

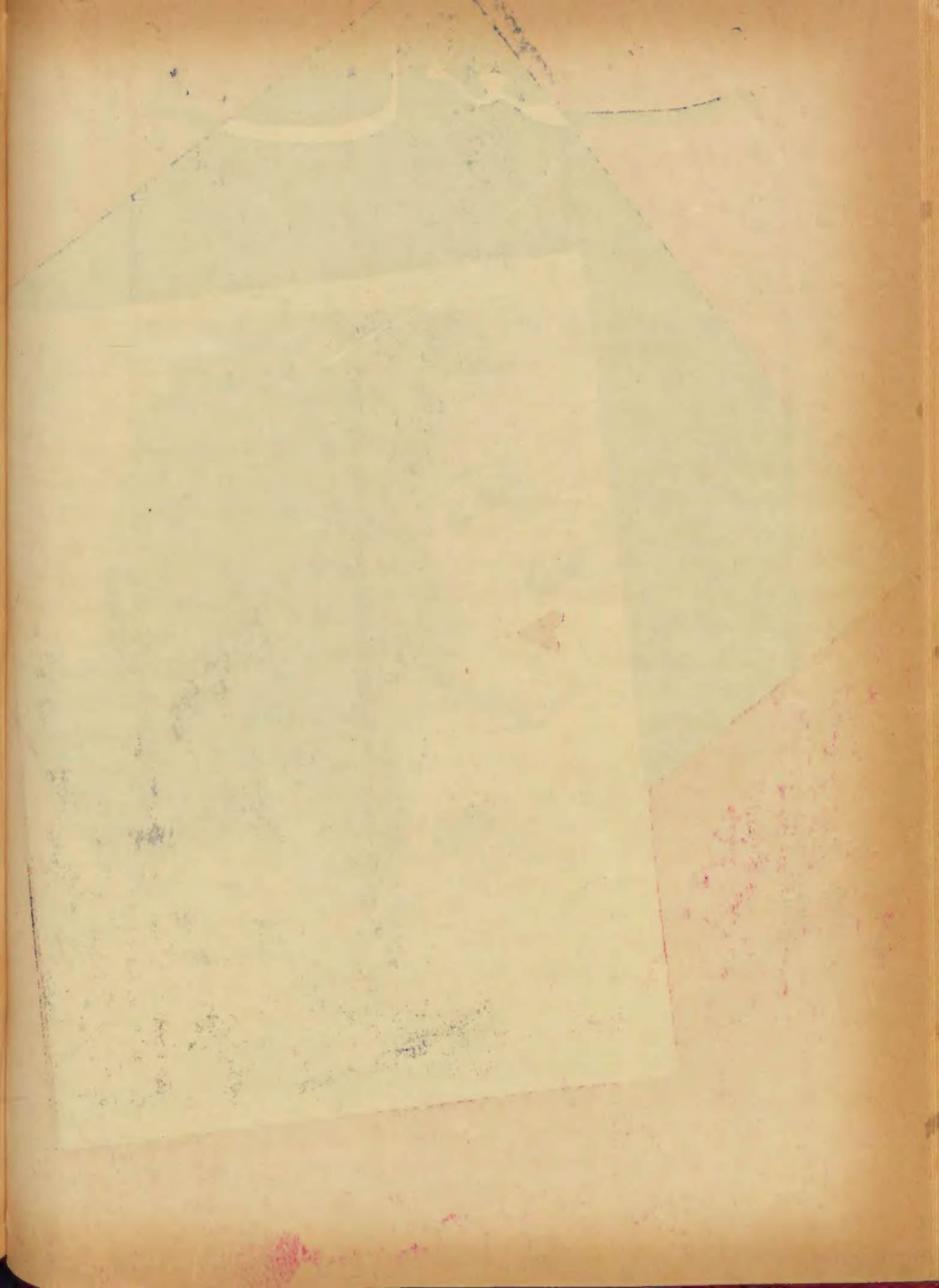
الجمهورية

العدد ٢٤٧
السنة السابعة



الخميس ١٢ أكتوبر
سنة ١٩٣٦

NORMA SHEARER
JAMES MONTGOMERY FLACK



الله اكبر ..!

للاستاذ محمد شوك التوفى المحامى

الكريم الذي زاد النوم عن جفنيه . وابتعد
المطمع عن نفسه . وازدري كل حب وميل .
وسخر بالدينا وعروضها في سبيل حبها . ومن
اجل مجدها ولئن كانت التضحية في سبيل الفرد
اكثر الامور ابتعا للحب من ضحى من أجله .
فالتضحية في سبيل الامة تورث الحب الخالد
على فناء الايام . الباقي على موات الاجيال
الحى على النسيان والاهمال . العظيم فلا
عظمة بعد عظمته ولا جلال اسمي من جلاله
ولا حرارة اشد من حرارته ..

اما الواجب فمرقان الجليل والشكر على
الفضل والآلاء . ومن احق بمرقان الجليل
من الامة التي خلدت ملوكها وزعماءها الذين
احسنوا اليها . وعرفوا فضلها . بالبيان
الشامخ الذي صمد للايام والى الابد . وخلد
على تعاقب الدهور . وثبت في وجه الحوادث
وافعال الرياح والزلازل والبراكين .

ومن احق بالشكر من امة النيل التي
كتبت للمحسنين صحائف شكرها في الهياكل
والمقابر والقصور . وفتحت لهم سجل
المخالفين فلم تنس صغيرة ولا كبيرة الا
احصتها وسجلتها وابتها دلالة فضل الفاضلين
ومجد المجاهدين . وبرهانها على شكر الكريم
وجزاء العارف بالنعمة . لمسدي المنة .

هذه هي الامة التي خرجت بالامس
القريب تنزل معجزة العواطف والجزاء
فاجيزت . وسبقت الى حيث لا يلاحقها مسابق
ولا يحاكيها متبوع ولا مقلد . في حرارة
وحماسة وانفعال . فهل من يقول انها لم
تكن صادقة ولا مخلصه ؟ اذن كيف يكون
الصدق غير هذا . والاخلاص خلاف

ما رأينا ورأى الكون ورأى الزمان ..!

فأصف لك امة خرجت في الاسكندرية
وفي القاهرة وفيها بينهما — وهى أفراد
يلفون الملايين عدا . تراصوا — واتحدت
عواطفهم فاندمجوا واصبحوا جسدا واحدا
يخفق في صدره قلب واحد خفقة الحب
والاجلال والتقدير . ويهتف من له صوت
واحد بحياة مصر . وحياة محررها . ويمتد
منه ذراعان يرفعان طورا — القادم العظيم —
حتى يخيل اليها انها قد رفعاها الى أعلى
ما يرفع الناس إنسانا بشريا هو في قلوبهم في
أعلا ذروة وأسمى شرف .. وتارة
يضمانه الى الصدر ليحس حرارة حب
بلاده . ويسمع خفقة قلبها وتطمئن هي
الى رجوعه اليها سالما غانما ..

كيف اصف امة أصبحت في كتلتها
فردا خرجت الى لقاء منقذها تدفعها غريزة
وعاطفة وواجب ..!

أما الغريزة فهي غريزة الحياة .. الحياة
التي استبسلت في الابقاء عليها . والمحافظة على
مظهرها واعماقها . وذادت عنها المغير والمعتدى
وبذلت دما . وأرواح أبناءها . وما لهم
في الدنيا من عزيز وقال حتى اذا ما ظفرت
بها حرة كريمة سالمة . وانبأ الفجر عليها
بنور الحقيقة الظاهرة وخرجت تلتقي زعيم
المجاهدين ولواء المحاربين .. كان لقاءها اياه
مظهر حبها للحياة . واستمسكها بأسبابها .
واستبسالها في المحافظة عليها .

اما العاطفة . فعاطفة الحب . لذلك الا في

رحل شاعر كبير من القارة الاوربية
قاصدا البلاد الامريكية كي يزور شلالات
« نياجرا » فينظم فيها قصيدة تخلد على الدهر
وشيعه الناس في اوربا في شوق الى ظهور
القصيدة . واستقبله أهل أمريكا بتعرقون
من الشوق الى ربة السحر . وخريدة العصر
وقصد الشاعر الى الشلالات حتى اذا
ما وقف امامها . وتجلت لناظره عظمته .
وتبين أن ما رأى فوق ما قدر . وان
ما اجتلي أعظم مما فكر . غمرت عظمته
قوته . وأحيط ببلاغته . فتضاءل شعره
امام شعر الله . وصغرت صناعته امام صنع
المخالق فلم يملك ان انقلت لسانه . وانقرط
قوله — دون وعى منه وصاح . « نياجرا ..! »
« نياجرا ..! »

ولم يقل سواها . فقال الناس هذه البلغ
قصائده . واثمن فرائده .

ولقد كان موقفنا بالامس القريب
كموقف الشاعر فلم نملك ونحن في
الاسكندرية وفي مصر الا ان نردد — في
غير وعى منا . الله اكبر الله اكبر الله اكبر
ففي هذا القول البلغ وصف للقاء الامة
زعيمها الظافر . القادم اليها بعد أن دق
طبولها . ورفع لواءها . واعلن انتصارها
ولا قاتلنى — وفقك الله — أين
القلم من أعواد الجنة .. وأين المداد من نور
القدس . وأين الوحي من سحر النبوة ؟

سارع نوبارنى

آخر اخبار الصالحون الباسى المصرى

المقابلة بين جهودة الملك والزعيم

الملك يعرض المساهمة من ماله لتخفيف العبء عن ميزانية المعاهدة

(ما نشره اليوم عن المقابلة بين صاحب الجلالة الملك المحبوب وبين صاحب الدولة الزعيم المحبوب لم تسبقنا الى نشره لاصحيفة يومية ولا اسبوعية)

كانت المصافحة بين الملك والزعيم حارة بلغت حرارتها حدا كبيرا . واستمر هز اليدين الكريمتين مسدة دلت على مقدار العاطفة المتبادلة بين العظيمين الخالدين ...

وافتح صاحب الدولة الزعيم الحديث بالشكر على ما أولاه جلالة الملك واولى زملاءه من العطف في رحيلهم . ورجوعهم ثم تكلم صاحب الجلالة الملك بتهنئة الزعيم بما نال من فوز . وبشكره على ما بذل من مجهودات عظيمة . هي خليفة « بمن حياه العرش ثقته وحيه .. وحيته الامة بفتحها وحيها » ونحادثا في المعاهدة وابدى جلالة الملك رضاه التام عنها اذ كانت (أقصى ما يستطيع ان يفوز به المصريون في الظروف الحاضرة) وتمنى جلالته أن يواصل دولة النحاس باشا جهاده في سبيل تنفيذ المعاهدة ونيل كل حقوق البلاد .

وطال الحديث ودار حول كثير من بنود المعاهدة وكان دولة الرئيس يبين بعض ما يظن حول المعارضون وجلالة الملك يضيف حججا وبراهين على صدق قول الباشا من لدنه . بحيث دل على عناية جلالته بمبحث المعاهدة تفصيلا . وخص بالمدح بنود الامتيازات وطرق المواصلات قائلا عنها

« لو لم تكن هناك معاهدة لكان واجبا على الحكومة انشاء هذه الطرق فهي تربط البلاد بعضها ببعض وتقصّر المسافات . وتضيف شرايين جديدة الى جسم القطر المصرى »
حتى اذا ما وصل الحديث الى نقطة التكليف قال جلالته حفظه الله لامته .

« ان كل مال هين بجانب سعادة البلاد وانى شخصيا مستعد للمساهمة بكل ما استطيع من مالى الخاص في سبيل تخفيف العبء عن ميزانية نفقات المعاهدة »
وقد تأثر دولة الرئيس . وشكر جلالة

الملك . ودام الحديث بينها مدة طويلة خرج بعدها دولة الرئيس وعاطفته متعجلة . والمروء غالب عليه حتى قال لمن لاقاه (حقيقة ان لنا مليكا عظيما)

اثر المقابلة عند دولة الرئيس

وكان ابلغ اثر تركته مقابلة جلالة الملك زعيم أمته ما جاء في خطبة دولة الزعيم في حفلة الشاي التي اقيمت في هس اليوم الذي تمت فيه المقابلة . اذ قال في افعال وحماس وصدق عاطفة

سيكون العصر الجديد عهد يمن وسعادة وعدل بحيث يصبح أن يسمى حقيقة (عصر افقاروق) - وقد تأثر الموجودون المستمعون لهذا القول فصفقوا طويلا ...

وكان كلما ذكر الخطباء والشعراء اسم جلالة الملك صفق دولة الرئيس وصفق الحاضرون بحرارة واخلاص .

مقابلة جلالة الملك لمكرم باشا وسيف النصر باشا

وقد غمر جلالة الملك معالى مكرم باشا

وسيف النصر باشا بعطفه . وقال لمكرم باشا
(ان بلادى ستظل في حاجة دائما
لجهوداتك العظيمة يا باشا)
وقال لسيف النصر باشا (اننا ننتظر
منك كثيرا يا باشا)

الجهة المعارضة

اجتمع كثيرون من زعماء الاحزاب
والشيع التي تنصر للوفد غير الحب والود
وتناقشوا فيما بينهم ورأوا انهم مدى خمس
سنوات .. طويلة جداً طبعاً . لن يكون
لهم شأن في «الحكم»

والحكم هو مطعم نفوسهم . ومرقي
آمالهم . وصنهم المعبود . وهدفهم الذين
لا يثبوت عن الوصول اليه او يهلكوا
دونه . فالبعد عنه وعن جاهه . وماله .
وغايمه .. بينما الوفد متمم به أمر لا يطاق
ومن ثم فقد دبوا اجتماعاً . وتحدثوا في
أمر حل الاحزاب جميعها وتكوين حزب
جديد تسند فيه الرئاسة لاحد شخصين عبد
الفتاح يحيى باشا او على ماهر باشا . اعزازا
عال الاول وبشخصية الثانى . ولما رأى ذلك
محمد عمرد باشا انسحب لان الرئاسة لم يفكر
احد في استنادها اليه . واكتفى ان يكون
معارضاً منتظراً تغير الظروف والاحوال .
فلعل وعسى !

وصدق باشا حائر يريد ان يقف على
بعد يفدى بالرأى فقط !
اما دولة على باشا ماهر فالرأى الراجح
انه لن يتردد في ان يبتعد عن هذه الحركة
الطائشة .

ويظهر ان كفة عبد الفتاح يحيى باشا
لا تزال راجحة . وقد وعد بالدفع . كما
وعد عبود باشا بالمناصرة والدفع .

الوزارة القومية

ولكن هؤلاء المجتمعين يطلبون طلباً

وهو تأليف وزارة قومية . ائتلافية . . . الخ
القديم الذهبى ! . ويكتفون الان بتكوين
جبهة مرجئين تأليف الحزب الى ايام مقبلة !
وستخرج هذه الجبهة صحيفة صباحية
مكتفية بخريدة البلاغ المسائية .

موقف الوفد

اما الوفد الذي رفض الوزارة الائتلافية
وسيف برسي لورين مرهف فوق عنقه فهو
يزدريها اليوم ازدراء . وسيسير في طريقه
هو والامة كلها التي منحتة الثقة واكدها
بتلك المظاهرات والاحتفالات الباهرة العظيمة
دون ان يلقي بالا لهذه الصرخات . بل هذه
الاصوات الخافتة التي تصدر من محتضرين !
ولسوف يمد لهم في جبل الصبر قليلاً حتى
اذا لم تنفعهم سياسة الدين فانه سيعمل بسياسة
الشدة ومصلحة البلاد فوق كل شيء !

قوانين وتغييرات

لن ينتهى آخر عضو من أعضاء مجلس
النواب من الموافقة على المعاهدة . حتى
يصفق الشعب باكمله لتتويج الفوز بموافقة
الممثلين له حسب القواعد الدستورية .
وسيؤجل البرلمان الى دور الانعقاد
المادى الذى سيكون فى العاشر من نوفمبر
حيث تمرض عليه قوانين جديدة معدة في
حقائب دولة الزعيم وصحبه الكرام وسيكون
انقلاباً قانونياً في كثير من مرافق الدولة
وسيشارك هذا الانقلاب في القوانين
انقلاب في الاشخاص . وسوف يصفق
الشعب مرة أخرى .

ولن نهل علينا غرة العام الجديد حتى
تكون البلاد متمتعة بنظام هائل عظيم للحكم
ينفذه أشخاص ممن اولتهم الثقة والمحبة
ولسوف نذكر القراء !

في وزارة المعارف

اشاعت بعض الصحف بوقوع خلاف

بين صاحبي السعادة عثمانى بك وعوض
بك ابراهيم وكلي وزارة المعارف .
والاشاعة من انها الي يائها كذب .
وقد رأينا الاثنين في بولكلى كما الصديقان
الحميان اللذان قضيا عهداً طويلاً في زمالة
محترمة . وود صادق . ولم يعكر صفو
زمالكتهما ولا محبتها لافسان يدس ولا مسألة
ولا مفضلة . وسيظلان معا يقومان بالعبء
الملقى علي اكتافهما من تربية النشأ وتنشأة جيل
جديد للبلاد .

ومصدر كل هذه الاشاعات — كما سبق
أن اشرنا منذ عديد — بعض رجال وزارة
المعارف الذين يطمعون في المناصب

وقد نشرت زميله اسبوعية أن
عثمانى بك احتد على مساعدته عوض بك
في اجتماع بمكتب معالي العرابى باشا . وانه
صارحه بأنه لم يتعلم على ثقافة الدولة مجانا
كغيره وانما اتفق والده عليه حتى أتم دراسته
المالية . . . وأنه قدم استقالته . وان الوزير
اراد أن يصلح بينهما فصحبهما في القطار
الى الاسكندرية !

والصحيح أن مشادة كذلك التي افتها
الزميلة لم تحدث . وان واقعة السفر مع
الوزير في القطار لم يكن الغرض منها الصلح
بين وكيل الوزارة ومساعدته وانما كانت لان
الوزير لم يتسعه الوقت للنظر في الحركة الكبيرة
التي قامت بها وزارة المعارف أخيراً فاسافر
الثلاثة فجأة لكي يعرض الوكيلان مشروع
الحركة على الوزير في القطار . وتضيف
«الجامعة» الى ما نشرته الصحف اليومية
في حينه تأكيداً لهذا الخبر ان أحد
سماء وزارة المعارف غادر القطار
في محطة دمنهور وعاد الى القاهرة حاملاً
الجزء الذى كان قد تم عرضه على الوزير
ونمت الموافقة عليه وقد نشر ذلك الجزء من
الحركة في القاهرة ولما تم عرض باقي الحركة في
الاسكندرية نشر بعد ذلك !

وخرجت الانسة نعيمة فى حالة يستطيع القارئ ان يتصورها من قراءة هذا الخبر! وعلم الدكتور طه حسين بذلك فarsل الى توفيق الحكيم رسالة بالبريد الجوى ختمها بقوله

« لو أن ابنتى نعيمة استشارتني في فكرة السفر ليارتك لنصحتها بالاتفعل ذلك لاننى أعرف الكثير عن اخلاقك الوحشية » وبعد . فاذا يفعل مدير التحقيقات بوزارة المعارف في الشكاوى المقدمة ضد ناظرات ومدرسات الوزارة والتي يقوم هو — بحكم وظيفته — بتحقيقها ؟

وهلا يكفي هذا لتبرير اجراء تحقيق مع مدير التحقيقات ؟ . .
المرشحون للوظائف

كان استقبال دولة الرئيس في الاسكندرية بالغاً حد الاعجاز . وليس بعده من مزيد وكان الاخلاص بادياً في حماس الذين استقبلوا دولته . سواء من الشعب أو من طبقات المحامين والموظفين والاطباء وأصحاب المهن الحرة وسواهم

غير أن ما كان ملاحظاً ان بعض الذين كانت تتردد اسماءهم في قائمة المرشحين كانوا يبذلون كل جهد كي يقابلوا دولة الزعيم او يحظوا بنظرة من دولته . . للتذكرا

وقد أحصينا عددهم والوظائف التي يرشحون لها . أو يرشحون انفسهم لها فوجدناها تحمل في كل وظيفة واحدة موظفين يشغلونها .

والذى سمعناه من الرؤوس الكبيرة ان سياسة التكمم ستستمر حتى تعلن اسماء المعينين فجأة وان الكفاءة سيكون لها المكان الاول في تقدير الذين يعينون في الوظائف

استقالة واقالة

يقال ان حضرة الاستاذ حسن بك

رفعت وكيل وزارة الداخلية غاضب . وانه اعد استقالته من منصبه فعلا وانه تحدث قبل رجوع دولة النحاس باشا مع معالى وزير الداخلية بالنيابة في أمر الاستقالة فرؤى ارجاؤها حتى يعود دولة الرئيس . وقد دعى لاجتماعات متعددة فاعتذر ولم يقبل الحضور ويقال ان حسن بك رفعت وهو من

الذين قدرهم دولة نسيم باشا فوصل بفضل هذا التقدير الى وكالة الوزارة قد أغضب دولة نسيم باشا في آخر أيامه في الوزارة وفي مدي الشهرين الاخيرين لم يعرض ورقا علي دولته ولم يقبله الا قليلا .

كما يقال انه اصبح من المؤكد احالة ابراهيم باشا فهمى وجلال باشا فهمى الى المعاش تقدير لخدماتهما السابقة !

وبذلك يخلو مركزا وكالتين اذا اذا أضيفت اليها وكالة وزارة المالية التي شغرت بوفاة المغفور له فؤاد بك كمال اصبح هناك ثلاث وظائف وكلاء دائمين ووظيفتا وكيلين برلمانيين ستسند كلهما الى شبان نابرين لهم مكانتهم من الجهاد وقدرهم في الكفاءات .

حادث باريس

استبعدنا استبعادا كلياً أن يصدر من معالي مكرم باشا ما زعم صدوره منه وما وقع بينه وبين فخري باشا وهو الرجل المهذب الذى يفيض أدبا . وقد سمعنا من معاليه نقيا باتا لهذا الخبر وقد دهش لذيوع هذا الخبر الكاذب من اساسه وأكده الحاضرين كما أكد كل الذين وصلوا من باريس ان معالي فخري باشا قد بلغ من الرقة والوداعة والقيام بالواجب ما ليس وراعه من مزيد . ولقد كان يبذل في سبيل راحة دولة الزعيم وصحبه أقصى ما يمكن ان يبذل حتي كان يشتغل طوال اليوم . ولم يكن يتذوق النوم الا ساعات قليلة .

كنا نريد ان نسكت عن هذا الخبر او علي الاقل نريد « زحزحته » الى باب (أنوار المدينة) باعتبار ان بطله يمت با كبر صلة الى الوسط المسرحي . . ولكننا لاحظنا ان افواه المديدين ممن عادوا من فرنسا اخيرا تلوكه في كثير من التأفف والاشمئزاز !

وتفصيل الخبر ان الاستاذ توفيق الحكيم مدير ادارة التحقيقات بوزارة المعارف والكاتب المسرحي المعروف كان قد قصد الى « سألزبرج » لحضور الاحتفال بانقضاء مائة عام علي وفاة موزار

وعلمت الانسة الاستاذة نعيمة الايوبى عضوة بعملة وزارة المعارف بان زميلها يقيم في احدي فنادق سألزبرج فركبت القطار وسافرت مدة ثمانى ساعات لتراه . ولتسأله عن بعض اخبار مصر واخبار الوزارة التي يعملان فيها معا . .

ووصلت الانسة نعيمة الى الفندق واعطت بطاقةها للخادم راجية ان يخطر الكاتب المسرحي المصري بقدمها . وفتح باب الغرفة وظهر الاستاذ توفيق . وانتظرت الانسة نعيمة أن يتقدم اليها باسماء ليشرح لها تخمها مشاق تلك الرحلة الطويلة ولكنها ذهعت عندما رآته يصرخ في وجهها — اتى ايه الى جابك هنا ؟

وصارحته نعيمة بسبب قدومها . وانها لو كانت تعلم ان استاذها الدكتور طه حسين او غيره من كبار موظفي المعارف هناك لما ترددت في تجشم نفس المشقة لزاما ولتشفى حينها الى رؤية استاذ مصري . يحدثها عن مصر وهي تتغرب عنها للمرة الاولى . .

ولكن مؤلف « اهل الكهف » عاد يصرخ واستدعى خادم الفندق وطلب اليه أن يطرد زائرته المصرية !

وسمع مدير الفندق الصياح فاقبل مسرعا ورأى دموع نعيمة تحمل علي وجنتيها وسأل عن الخبر فاجابه الاستاذ توفيق بما ترجمته

عودة النعيم

بين كوتر على بعد ١٥ ميلا من شاطئ الاسكندرية و.. محطة مصر
على ظهر الطوافة فاروق - ظهور الباخرة كوتر - مفتش الضبط صبحي ١ - النهراشي باشا رجل النظام - الدكتور ماهر
بك وشقه الصنوف ١ - الهاتف الراعد للرئيس - غالب باشا مقياس الشعر - كلمة مكرم باشا ٠٠٠ في ضحكة

معلومات سيفة لم تنشر عن حفلات استقبال الرئيس

على الطوافة (فاروق)

كان ذلك في مساء الاثنين الى جانب
احدي موائد الجران تريانون . وكانوا
ثلاثة من الشبان الذين يتوقون لرؤية الرئيس
الجميل قبل غيرهم .. المحامي النائب زهير
صبري . والاستاذ الحسيني زعلوك مدير
قسم الشكاوى بمصلحة السكك الحديدية
ومحمود كامل صاحب (الجامعة)

واتفق المهامون الثلاثة على اللقاء في
صباح اليوم التالي على رصيف الترسانة
لركوب الطوافة فاروق التابعة لمصلحة خفر
السواحل والتي كان مقررا أن تغادر شاطئ
الاسكندرية الى مسافة تبعد عنه ١٥ ميلا
لاستقبال الباخرة (كوتر) التي تقل الرئيس
ولتحيته باطلاق ١١ مدفعا والعودة لحراسته
حق الميناء ..

واتفقا على أن يبق اعترافا الخروج
الى عرض البحر لاستقبال الرئيس قبل
غيرنا سرا اجابة لرغبة عقل باشا مدير مصلحة
خفر السواحل الذي كان يخشى أن يذبح
خبر الحية التي ستتحرك منها الطوافة (فاروق)
فيكثر الراغبون في ركبها ..

واقبل الزميل حسن مراد مصور شركة
مصر للتمثيل والسينما . عابس الوجه . على
غير سادته . وسكتنا لئلا نسمع حديثنا عن
موعد اليوم التالي . وسألته عن السبب في
عبوسه فأجاب انه ذهب لمقابلة حامد الشواربي

باشا في البلدية للحصول منه على تصريح
بالتقاط صور حفلة الاستقبال الجريدة شركة
مصر فلم يستطع . وانه يفكر في العودة الى
القاهرة !

وصاح زهير اذ ذاك

— ازاى ؟ انت لغاية دلوقة ما عملتش

ترتيبك ؟ — فاجاب

— لا .. لسه مش عارف حاسم ايه .

ما لقيتش تذكره ادخل بها الميناء

و تبادل زهير والحسيني نظرات الدهشة

وانفجر الاثنان قائلين

— ده عقل باشا باعتنا دور علي واحد

جاء سينما . باعتبار أن مندوب شركة مصر

لازم تكون البادية محضرة له للشخص

ما نيجي معانا بكره

— فين ؟

— ف الطوافة (فاروق).

ولاتسل اذ ذاك عن فرح حسن مراد

بذلك العرض بعد ان كان قد يش تماما

من الفوز بتصوير حفلة استقبال الرئيس لشدة

ازدحام الاسكندرية وهي الحفلة التي رأى

الجمهور صورها السينمائية في جميع دور

السينما بالقاهرة .

نحو الرئيس

وفي صباح الثلاثاء المبكر ابحر (فاروق)

الى النقطة المحددة في البرنامج لاستقبال

الرئيس . وكانت الطوافة تحمل ثلاثة

لواءات . اثنان منهم بثابها العسكرية وهما

اللواء عقل باشا مدير خفر السواحل .
واللواء حيدر باشا مدير السجون . وأما
اللواء خيرى باشا وكيل الحرية فكان محتفظا
بثيابه المدنية . كما كان على ظهرها الاستاذ
عبد الفتاح الطويل وكيل وزارة القصر
البرلماني . ومصطفى بك فهمى مدير الباني
ولم يستطع من الصحفيين ركوبها الا
صاحب (الجامعة) ومندوب (المصور)

ولا شك انها لحظة تاريخية لا تنمحى

من الخيال .. لحظة وقفنا جميعا وقد ثبتنا

النظارات المكبرة على عيوننا لتبين (كوتر)

عند الافق البعيد . وما كادت تظهر حتى

سرت بين الجميع مهمة فرح صادق

وارتياح عظيم ثم اقتربت رويدا

رويدا . حتى حاذتنا . فانطلقت حناجر

ركاب (فاروق) تهتف للرئيس ومكرم

باشا . وكانت اقوي الحناجر ولا شك

حنجرة الاستاذ عبد الفتاح الحكيم المهندس

وعضو لجنة الطلبة التنفيذية القديمة .

يستينون بالفرق

ثم ركبنا لنشأ واسرعنا به نحو

العباب نود ان نكون اول المستقبين لكوتر

واول من يلقى تحية الوطن على قائد الوطن

وما ان وصلنا حتى وجدنا أمة في المراكب

واللنشات تحيط بكوتر ا ولسنا ندري متى

ذهبوا . ولا كيف جاءوا .

وقد حاول الكثيرون ان يصـلوا من

اللنشات الى الباخرة وكانوا محازفين

منهم من متفلمين وهم لا يتفنون ولا يقدر
لأرواحهم قيمة ومات القوارب وكادوا
يسقطون . وم يلوحون لدولة الرئيس
وصحبه ويهتفون باسمه واسمائهم
فوق كوثر

وصعد الكثيرون الى ظهر الباخرة
وكان دولة الرئيس يقابلهم بشاشة ويحاطهم
في حرارة وشوق .
وكان من الطف المناظر عناق دولة
الرئيس ومكرم باشا وحدي باشا
للدكتور ماهر والنقراشي باشا والنبييل
عباس حليم . فقد كان عناق ود واخاء
واخلاص . وقد جاء برهانا على كذب
الذين يفترون زور الكلام .

زهير . . محام بحري ؟

وكان زهير — كما هو دائما موجودا
في كل مكان . نراه في اللش . وتراه في
الميناء وتراه في الشارع وما يؤثر عنه انه
كان في الطوافة فاروق حيث كانت تطلق
المدافع . وكانت اثر اطلاقها شديدا حتى
تأثر به كثير من نفس رجال الطوافة . ولم
يبق ثابتا غير زهير حتى قال له عقل باشا .
(— يا استاذ زهير اسمعني انت مش
بتأثر من اطلاق المدافع ؟)

فرد عليه زهير

— « ما هو أنا اصلي محامى بحري ا »
ورأي زهير المدافع فذا بها قصيرة
القوه وخيل اليه انها لا تطلق قنابل حقيقة
وهو يعرف على الاقل . من السينا . ان المدافع
بعيدة مدى الرمي يجب ان تكون طويلة
الماسورة . فنظر الى عقل باشا وقال له
— « الا يا باشا . المدفع ده « بخر »
على بعد كم ستقى ا »

مفتش الضبط صحفى

كان الزحام في الميناء شديدا جدا
وقد أعد مكان للشيوخ والنواب والعظماء
وكبار الموظفين . وقد أراد الاستاذان
شوكت التوفى المحامى وحسن الجداوى

مفتش الضبط والمحاكم المركزية بمحافظة
مصر الدخول فاعترض الواقف بالباب
فنظر اليه الاستاذ الجداوى وقال
« أنا صحافى »
فسأله المنظم « وأين الدليل »

وكان الجداوى يحمل آلة تصوير
خاصة فالت نظر المنظم اليها باعتبارها دليلا
على كونه صحافيا . فاعتذر اليه وسمح له
بالدخول فدخل الجداوى ضاحكا ونذكر
انه اشتغل حقيقة بالصحافة زمنا كصحافى
كما اشتغل كوكيل نيابة ضد الصحافة
زمنا أيضا ا

أما الاستاذ شوكت فلم يتقدمه غير حضور
الاستاذ احمد حسب الله وغيره فعرفوا
المنظم بشخصيته فر . . . وأبى الاستاذ



صورة لوصول اللش الذى يقبل حرم
الرئيس من تصوير الاستاذ الجداوى
محمود كامل صاحب هذه المجلة الا ان
يستغل « كاميرة » الجداوى فأمره ان
يأخذ صورة المناظر الاستقبال خصيصا
لمجلة (الجامعة) وقد أطاع بغيرته الصحفية
النظام دائما

النقراشي باشا رجل نظام . دائما . وقد
رأينا مجهوده في تنظيم حركة اللشوات
والطلوع منها والتزول وحركة من في
المنيا . وقوفهم وخروجهم .

ومن العجيب انه استطاع ان ينظم
حقيقة تلك الامواج البشرية التي كان يعج

بها الخضم برا وبحرا ا ثم وقف بجوار
الباب في الشمس دون ان ينتبه الى تأثيرها
متفرغا لحركة المستقبلين حتى الفت نظره
الى خطورة حرارة الشمس فجلس الى
كرسى وجلس معه معالى واصف باشا
وممدوح بك رياض .

الدكتور ماهر بك

وكان النقراشي باشا بعد انفضاض
الجموع ينتظر الدكتور ماهر بك ليرجعه
معا ولكن بعد السؤال انضج ان الدكتور
ماهر كعادته استطاع ان يشق هذا الخضم
بطريقة لم تعرف بعد — ويخرج دون ان
يراه احد . ودون ان يحدد مشقة

النبييل عباس حليم والدكتور محجوب ثابت
كان الدكتور محجوب واسطة العقد
في المستقبلين بالميناء . وكان يحببه
كل شخص يراه . ويقف لحظة يحادثه
ويستمع بحديثه اللطيف . وقد اهتم الدكتور
كثيرا بشاين ضابطين من أبناء السودان
من الذين ابوا بلاء عظيما في حركة السودان
سنة ٩٢٤ فبرهن على ان حنينه الى السودان
لا ينقطع .

ثم التقى بالنبييل عباس حليم وطال
وقوفها وكان حديثها دائرا حول الرياضة
البدنية في المدارس وجوب أن تكون
اجبارية . وان يتمتع التلاميذ والطلبة فيها
ولا يتقلوا أو يتألوا اجازاتهم الا اذا مجحوا
فيها . وقد وعد كل منها الاخر على التضافر
في المجهود حتى يجعلوا وزارة المعارف تقدر
ذلك .

في المدينة

غصت مدينة الاسكندرية بالوافدين
عليها للاستقبال وامتلات الفنادق
والبنسيونات وحل الكثيرون ضيوفا على
بعض الذين يتون اليهم بصدقة أو قرابة
مها بعدت درجاتها . وازدحت المقاهى
وتكونت الشلل وكان اظهرها شلل النواب

الذي كان يمكن ان تبعه لوقوي في القائها

غالب باشا مقياس الشعر

والهتاف .

المدعوون يتسلون

وكان مقياس الشعر الطيب معا
الوزير الشاعر غالب باشا وزير الحقانية فقد
كان بصمت حين يكون الشعر عاديا وبصفق
ويهرز رأسه طربا اذا أجاد الشاعر .

وكان اقمي النقاد على الشعراء في الحفلة
الاستاذان سليمان عجيب المفتش بوزارة
المعارف والنائب الوفدي سابقا وشوكت
التوني فقد كانا يرتجلان النقد في الحفلة
ارتجالا .. وهما شاعران وأديبان بظنان
— وبعض الظن انهم — ان ليس يشق
غبارهما في الشعر والنثر !

خطبة الرئيس

وكانت خطبة الرئيس قوية . رائعة
الالفاظ والمباني فقاطعها المدعوون
في اكثر عباراتها بالنصفيق والهتاف . وكان
لقاء دولته فيه مزج من التؤدة وانفعال
الاحساس والاخلاص . فنالت من القلوب
منالا

كلمة مكرم .. في ضحككم

وطلب المدعوون مكرم باشا لا كلام
وألحوا عليه فاعتذر بأنه مريض ثم ضحك
ضحكته الرنانة المعروفة التي تشف عن
وداعة صاحبها واطفه . فزنت الضحكة
في الميكروفون فكانت ألطف كلمة تقال
في هذا الحفل



الاستاذان زهير صبري وحسن الجداوي
على ظهر مدفع في انتظار الرئيس

طال مكوث المدعوين قبل حضور دولة
الرئيس وابتداء الحفلة فأخذ بعضهم يتسلى
بالحلويات والجاتو حتى اذا ما ابتدأت الحفلة
كانوا قد انتهوا هم ولا نذيع سرا . اذا قلنا
أن على رأس الموائد التي انتهت من حيث
ابتداء الباقون المائدة التي كان يجلس عليها
الاستاذة ابراهيم الفطريف وعبدالحليم رافع
ومخولف الصحافي ..

الحلواني والميكروفون

وقف الاستاذ الحلواني يلقي كلمة لجنة
الوفد بالاسكندرية وظل المدعوون يرونه
متكلما ولا يسمعون كلامه .

واخيرا وقف الاستاذ عبد الفتاح الطويل
وأمسك بكتفي الحلواني بحيث جعله يواجه
الميكروفون .. وعندئذ سمعت خطبته
واكتشف هو خطأ فأعاد الخطبة من أوله .
وكان مترنا . هادئا . واضحا ..

الشعراء

كانت حفلة الشاي حفلة شعر .. ويظهر
ان طبيعة المكان بقيام الحفلة في حديقة
الزهره ، اجمل حدائق البلد كان جدير بان
يكون للشعر المكان الاول
واجتأد الاستاذ بركة الحماي قصيدته
فألقاها كرافعة جنائية .. ولم تكن في
معانيها ولا مبادئها الا دليلا على أن المحاماة
قررت ان تكون مهنة تصلح للشعر والخيال
وتلاه الاديب المهندس الطويل بقصيدة
اطيفة قوية الغيال رقيقة اللفظ ولكنه لم
يحسن القاءها . ثم تلاه الاديب فيليكس
فارس بقصيدة عظيمة . أضاعها بالقاء اياها
باللهجة السورية . ثم ختم الشعراء الاستاذ
محمد محمود وهو شيخ معمم فأتى موشعا
اندلسيا احسن بناءه واحسن القاءه ولم
يخطيء طبعاً في علم النحو ولا الصرف ولا
العروض ولكنه التزم طبيعة الشيوخ في
الهدوء والارتان فلم تبعث كثير من الحاس



الاستاذة شوكت التوني والحسيني زعلوك
ومحمود كامل المحامون في انتظار الرئيس
على الميناء

وشلل الشبان الوفديين . وكانت اظهرها
شلة زهير وغنام ورافع وشوكت والسبعي
وسليمان عجيب التي جلست في كل مقهى
وحلت في كل مكان وأبت أن تركب الا
تاكسات والا أن تقول التاكسي !

واتصل الليل بالليل والنهار بالليل في
مدى الايام التي سبقت ولحقت بدوم دولة
الرئيس . قضت المدينة اياما ثائرة وليال
كالنهار . وراج السوق بالمدينة . وكان
كل اسكندراتي يتمنى لو يدوم بقاء الرئيس
حتى يظل الاتعاش في المدينة

حفلة شاي لجنة الوفد

ذهبنا في الساعة الرابعة الا ربعا بقدر
اننا مبكرين لاخذ أمكنة قريبة من مائدة
دولة الرئيس وكان الموعد لا ابتداء الحفلة
في الساعة الرابعة ونصف فلما وصلنا وجدنا
ان الموائد كلها ملانة . ولعل اكثرهم قد
جاء من الساعة الثانية تحذوه الفكرة التي نهت
في رؤوسنا .

وسرعان ما بدأ الوزراء يغدون وكان
مقياس كل وزير درجة التصفيق .. فلقد
صفق الحاضرون طويلا للنقراشي باشا ثم
أخذ التصفيق يخف شيئا فشيئا حتى أصبح
رعدا وثورة عندما حضر دولة الرئيس .

وبعد ربع ساعة حضر مكرم باشا بعد
أن قيل أن معاليه متوكل وقلق الحاضرون
على صحته فقبل بعاصفة من التصفيق

شارع مصطفى النحاس

وكان احد المصورين يأخذ مناظر الحفلة من جوانب مختلفة في القاعة الكبرى اثناء حفلة العشاء في فندق وندسور التي اعدت للحفلة وكان بهمه أن يشترى كل مدعو صورة تذكارية فكان يلبي الحاضرين لاخذ الصورة فاذا تهيئوا كي تلتقط العدسة صاح مناديا بعنوان محله (شارع ابراهيم باشا ١٠)

وكرر هذا النداء مرتين . وفي المرة الثالثة صاح

(شارع مصطفى النحاس رقم ١٠) فصفق الحاضرون اذ انه أدرك ان الشارع الذي يقع محله فيه قد تغير باسم صاحب الدولة الزعيم المحفل به ..

قائمة الطعام

كانت قائمة الطعام قد اعدت بالفرنسية ثم ترجمت بالعربية فلما طالها المدعوون من الاعيان وأعضاء مجلس البرلمان . وخاصة اهل الرف — لم يفهموا منها كثيرا فلم يبق لهم شهية للطعام وخاصة انهم كانوا قد تناولوا الشاي قبل العشاء بساعتين! فلم يبدوهم تذكري تناول الوان الطعام الخطيب والخطباء

كانت خطبة الاستاذ اسماعيل حمزة اشبه بموضوع انشائي

وكانت خطبة الشيخ عباس الجمل (شرعية) وكان صوت الشيخ متزنا ولكن طبيعته «مسرعة» فلم تحدث تأثيرها

زئير النقراشي

وحصل لغف في اثناء لقاء خطبة الشيخ عباس في وسط القاعة وكان ينبعث من احدي الموائد فلم يحتمل معالي النقراشي باشا هذه الضجة فصاح «من فضلك هناك» فسكتت الضجة وتذكرنا (عصاة المدرس)

خطيب الثورة

ووقف الاستاذ النابغة ابراهيم عبيد

المهادي خطيب الثورة . فكان كما عهدناه الخطيب القوي . الذرب اللسان . المنطق الصوت . المرفوع المهابة

وكان يخطب من ورقة كما تقتضي الاصول باعتباره نائبا عن مجلس النواب فكان كالاسد المكبول يريد ان ينفك ولكن الاغلال تمنعه . فقد كانت سجيته تريد ان تدفعه الي الارتجال حيث ميدانه من التبريز والاعجاز ولكن تصدده الاصول والاتيكت والبروتوكول لا أروانا الله احدها!

خطبة الرئيس

كانت زعيمة الخطب . وكان أدب الرئيس الفياض متجليا في انشائها . والقائما . وكان ختامها ردا علي المعارضة فصفق الحاضرون طويلا

حفلة الحمامين

كان أهم ما يلفت النظر في هذه الحفر شعر المحامي عياد سلامة الذي ائتت مرة أخرى ان الحمامة قد اجدبت من الشعراء وعقمت

هن ولادتهم .. هذا من ناحية أما الناحية العظيمة فخطبة مكرم باشا — أو قصيدته المنشورة — كانت غرة . وكان كل لفظ فيها يوزن بالذهب الابريز .

استقبال العاصمة

ليس في التاريخ المصري الحديث الا يومان لا ثالث لهما . اليوم الاول يوم عودة سعد من أوروبا سنة ١٩٢١ واليوم الثاني يوم قدوم النحاس سنة ١٩٣٦ . لم تهتز في غيرها القاهرة . ولم تصبح بحرا زائحا بالناس في الميادين والشوارع والشرقات واعلا الدور بحيث لا يقل عدد المستقبلين والمهلين والمكبرين عن مليوني نفس .

وان الواصف مهما وصف . والمصور مهما صور . والشاعر مهما استوحى الحقيقة والخيال فلن يبلغ ما رأته العين فوعته . وما وماه الخلود

لقد جازاك شعبك يا مصطفى فهنيئا للعاملين ونعم جزاء الصابرين .

العدد ٢٠ من مجلدة

ال ١٠ قصص

يصدر صباح يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣٦

(ال ١٠ قصص) هي المجلة التي أغري

نجاحها على اصدار ست مجلات

قصصية مصرية بعدها!

انت وانا

هنا

نشرت هذا القطعة في الاسبوع الماضي
ولكن مع بعض أخطاء مطبعية . ولذا
نعيد نشرها

اتحبني ؟ ماذا تفعل ؟

انك لا تتكلم . القرب مني

أترك تلك الهواجس التي تهلكك

وتعال تمدد هنا

سأنتبه اليك وأرعاك

لن أقصد انساق سرتك

لنبعد الوساوس اذا كانت تضايقك

لنحاول أن تكون جالسنا مريحة

اعطني يديك .. أنا شريرة ؟

وضع عيني في عيني

لو عرفت كم أحبك !

انظر الى جيدا .. انظر أيضا

لا بد أن يكون ظاهرا في عيني

اتني وهبتك كل نفسي

انك تراه . تكلم ؟ وتفهيم

ان حبي هذا المساء عظيم جداً

رهيب . هيب وخنون !

ولكن لا . انك لا تستطيع أن تفهم

تقول انك فهمت ؟ انك لطيف

انني أقول لك كل ذلك . ياطفي الصغير

لكي تلم بكل شيء

لكي تعرف . أخيرا ها انذا

انظر . ان الدموع تنهمر من عيني

لم يبق شيء جدير بالاعتبار

الا هاتان العينان . وهذا الجبين

احن رأسك قليلا فاحية المصباح

ودعني أضمر راحتي يدي

كمصابة علي وجنتيك

اذن هذا صحيح بعصفوري الصغير ؟

ان هاتين العينين المنتهيتين وهذا

الجبين الجميل المستوي

يمثلان لي اسمي معاني الخنا

أصبح اذا ؟ انني أحبك ! آه اتني أحبك

كنت أود ان أولئك

عن الكاتب الفرنسي الخالد بول جيرالدي

من كتاب تحت الطبع لعمود كامل الحماني

اسرعي ! واغلق الباب !

ماذا كنت أقول لك ؟

انتناول هذه القهوة الآن ؟

أفضلين ؟

هذا صحيح . انك تحبينها ساخنة جدا .

اتريدين ان اقدمها لك بنفسى ؟ انتظري

دعيني اعددها .

انها قوية اليوم اسكر ؟ قطعة واحدة ؟

ايكفي هذا ؟ اتريدين أن اذوقها

هكذا ! ها هوذا قدحك . يا حبيبتي .

ولكن . ما اشد الظلام ! اننا لانري شيئا

ارفعي اذن غطاء المصباح قليلا

غطاء المصباح

ABAT JOUR

نساء لينني لماذا أظل صامتا لأقول شيئا ؟

ذلك لان هذه هي اللحظة الكبرى

لحظة العيون الانقسام

الليل . اتني أحبك هذه الليلة حبالا نهاية له

ضمني اليك فأتني في حاجة الى مداعبتك

الحنون

لوانك عرفت كل مايجول في حاطري الليلة

من الطموح . والزهو . والرغبة . والحنان

والطيبة ! ولكن . لا . انك لا تستطيعين

أن تعرفي . . .

اخفضي غطاء المصباح قليلا . ألا تريدين ؟

ذلك أفضل لنا .

ان القلوب لا تتبادل الحديث الا في الظلام

وعندما نصب في رؤية الاشياء

تسهل رؤية العيون

اتني أحبك هذه الليلة الى حد اتني

لا أستطيع أن احدثك عن الحب

ضميني الى صدرك !

كم أود أن يجيء دوري

فاكون الرجل الذي تداعين

اخفضي غطاء المصباح قليلا

هكذا . لنصمت . لنكن حكيمن

ولا نتحرك

ما اهل يديك الدافئتين علي وجهي

ولكن ما هذا أيضا ؟ ماذا يراد بنا ؟

آه ! انهم يحضرون القهوة !

حسنا . ضمي هذا هنا .

الشريمة

ليس هذا عدلا في النهاية ! أتني شديد

الحساسية

عندما تسيثن الي احاول احيانا

ان ارد الاساءة اليك . ولكن هذا لا يمسرلي

ابدا ؟

فأتني اتمذب دائما اكثر مما تعذبين

انت . تعرفين كيف تتحملين العبوس الطويل

والنظرات القاسية . ولحظات الصمت

الكرهية

آه ! لا تكوني شريرة معي يا حبيبتي !

اتني أشعر بحزن شديد عندما ..

ولكنني مجنون ! لا تستمعي الى أأني

اعترف لك

في سذاجة بحقائق خطيرة ..

انك تعرفين الآن ضعفني

وربما فكرت في استغلال ذلك .

محمد العشماوي بك . استاذ المرافعات . ووكيل المعارف .

عنه بخرارة . وبحق ا

وهو خير من ينصف مرؤوسيه . ولقد

حدثني زميل له كبير انه اذا ابدي احد الوزراء الذين اشتغل معه اعجابه بتقرير او اقتراح اسرع العشماوي فصرح للوزير باسم صاحبه .

وهو وفي لاصدقائه . بار بأهله .

ولومه بعض الناس على اهتمامه باستخدام بعض اقاربه ولو عقلا لشكروا له هذه العاطفة فبذلك الله اوصانا واوصانا نون الكريم . وهي غريزة لا يستطيع الانسان ان يححر منها بسهولة .

ولئن كثرت حوله اللفظ . وخاصة فيما يخص بدءا السياسى فليستطيع ان يؤكد انه رجل بعيد عن الشؤون السياسية . وانه موظف كفته . ورجل نابغة . وقانوني بارع . وان المستقبل لا يزال يحجب له في ضميره المجد والعلاء .

ايغفرست

المدارس الاسماعيلية

للبنين والبنات

نتيجة الاولى في البكاوريا ومائة في المائة في الشهادة الابتدائية واعتبرت وزارة المعارف من الدرجة الاولى ومنحتها اكد اعانة ٢٤٦٣ جنيهات لاستعداد معاملها ومتاحفها وكثرة عدد المدرسين الفنين بها . تقدم الطلبات للمدارس الثانوية والابتدائية والروضة بالخليج وشارع شرق تليفون ٥٩٥٦٧ ٥٦٣٤٧ ٤٢٦٨٤

ما ينطلق مجيبا ونحن منعشون حتى اذا ما انتهى كذا اقتضنا ولعله لا يكون قد مس الموضوع ا

وقد ابتدأ حياته في المحاماة ثم في النيابة ثم عمل مدة قاضيا في السودان ثم رجع فاشتغل بالمحاماة . ولعله استفاد كل مؤهلاته المكتسبة . في عهد المحاماة . كما كشفت فيه مميزات الطيبة في عهدها أيضا . ثم اشتغل قاضيا ولا يزال اهل الميا يذكرون القاضى العشماوي .

وبه الا زمان الى علم القاضى العشماوي زميله الاستاذ الكبير نجيب الهلالي فعين مدرسا في مدرسة الحقوق . ولقد كانت العشماوي والهلالي زميلي دراسة وكانا يتنافسان على الاولوية وقد ولد بينهما هذا التنافس حبا ومودة . عظمت مع الزمن وكان من نتيجة ان استطاع الهلالي ان يأخذ بيد زميله الى ما يستحقه من المراكز الحكومية والعشماوي من الافراد الذين يصلحون لكل مركز يوكل امره اليهم .

واذكر علي سبيل المثال اثنا اثناء دراستنا معنا منه نصريحا عن التمثيل قال فيه « أنا لا أميل الى التمثيل وقلنا اذهب الى دورته فلما عين سكرتيرا عاما فوكيلا لوزارة المعارف وترأس او اشترك في لجان التمثيل كان موضع عجب زملائه في تفهم شئون الفن . حتى كان قد عاش وولد في أوساط الفنانين . ولعل العشماوي أعظم من اسدى يدا الى الفن واهله في السنين الاخيرة .

وبالعشماوي انزواء عن الناس يظنه الكثيرون جفوة . وبحسبها الرائي تكبرا وصلفا . ولكن من يعرفه يستطيع ان يدافع

يوم جاءنا الاستاذ العشماوي مدرسا لقانون المرافعات اشفقنا عليه . وبكىنا من أجله فقد كان عليه ان يملأ مركز المحاماة « أبى هيف بك » رحمه الله . وكانت سمعته عظيمة : وصيته بعيد المدى ولم نكن نعرف عن العشماوي الا انه كان قاضيا .

لما ان تلقينا دروسه الاولى . حتى تغير اشفقنا اعجابا . وبكاؤنا تصفيقا . وكنا في هذا الوقت ممثلين غرورا . فكنا نقدر المستقبل لآسائتنا ومدرسينا . ونرشح بعضهم للمجدد كما نرشح غيرهم للهبوط فلما عندئذ عن العشماوي « سيكون لهذا شأن كبير » وقد كان له بالفعل . ولم تترك المدرسة الا وقد ترقى ووضع قدمه على سلم المجد

والعشماوي رجل متزن . جاد قلما تراه مازحا . ومع ذلك فقد كان محببا الى نفوس تلاميذه . وكان درسه من ألد الدروس ومرجع ذلك الى ذلاقة لسانه . وسرعة بديهة وحسن استعداده للكلام

ولعل العشماوي احق الناس بان يشتغل بالمحاماة . ويعمل وكيلا برلمانا لاحدى الوزارات . واكبر دليل على ذلك انه دخل دار البرلمان واعضائه يتقدون رغبة في لقاء الفرقة القومية ومخيماتها . فلما هي ان هبوا يتكلمون حتى وقف العشماوي واخذ يناضل . حتى فاز بقوة بيانه وفصاحته لسانه .

ولقد كان الواحد منا ونحن في المدرسة يقرأ في بعض الكتب الفرنسية آراء مهجورة في بعض الموضوعات ثم نحضر الى المدرسة فنفاجيء بها على صورة اسئلة استاذ المرافعات وسرمان

بين دُخان الساي والسجائر

« شقة » الاميرة ملك

و « الشقة » هنا ليست جزء من المنزل العامر . وانما هي اصطلاح يطلقه العراقيون على نوع خاص من اردية السيدات الممتازات يشبه عباءة الرجل . وهي من القماش الاسود الذي يلبس من فوق الرأس ويتدلى على الكتفين الى اسفل الجسم .

وقد حدث عند وصول « الاميرة » ملك عبد الاله العراقية الى بغداد ان طلبت اليها حمانتها ارتداء « الشقة » العراقية احتراماً لتقاليد وطناً الحديد ففعلت . والتفتت بعد ذلك الى شقيقتها الانسة روجيه فيظي وطلبت اليها ان ترتدي (« شقة ») اسوة بما فعلت زوجة ابنها ولكن روجيه اعتذرت بانها اعتادت الخروج بالزى الاوروى الذي تظهر به في مصر وان مايجرى على شقيقتها باعتبار انها عراقية لا يجب أن يسري عليها .

الا أن حاة اختها الحت في رجاء روجيه الا تخب رجائها . واقنعته بان دخولها بغداد بالزى الاوروى سبب عاصفة من الدهشة خصوصاً وان جلالة الملكة — وهي شقيقة الامير محمد عبد الاله — ستضيفهم في القصر الملكي حتى ينتهى بناء المنزل الذي اعده الامير لزوجته المصرية واطاعت روجيه اخيراً . وارتدت « الشقة » العراقية !

وقد كتبت أخيراً رسالة الى صديقتها الانسة ف . تخبرها فيها بانها لم تضحك في حياتها قدر ماضحكت يوم دخلت بغداد و « الشقة » على رأسها كما اخبرتها بان ملكة العراق قد احتفت بهم احتفاء حاراً وانها ديموقراطية النزعة . بسيطة المظهر الى حد لم تكن روجيه تنظره . فهي تجالسهم على المائدة وتتردد على غرفهم وتشاركهم

النزهة في حديقة القصر . وهي النزهة الوحيدة التي يسمح لهم هالك بها ! وقد اشارت الانسة روجيه الى انها رغم حرمانها من سهرات مصر . ومسارحها . ودورها السينمائية — فانها سعيدة . مرتاحة الى اقامتها في بغداد وختمت رسالتها بقولها « وعشان صكده . مش طارفة حارجم امنى » !

وام ماجاء في تلك الرسالة أن المنزل الذي يبيته الامير محمد عبد الاله لزوجته قد اطلعت روجيه على رسومه وشاهدت الجزء الذي تم بناؤه منه . وهي تؤكد انه سوف يكون اكثرا امة وفخامة من القصر الملكي نفسه !

في الانتظار !

واعداد منزل جديد بضمه العريس تحت نصرف عروسه « موضه » ليست قاصرة على العراق بل انها موجودة في مصر — والحد ته — منذ زمن طويل

ولعل قراء هذا الباب يذكرون اننا كنا قد نشرنا خبر عودة السيدة فاطمة صادق كريمة الدكتور فؤاد سلطان بك وحرر روجيه محمد صادق من اوربا . وواخر الصيف وقد بقي العروسان في « فيلا » والد العروس بسيدى بشر وهى « الفيلا » التي اثار اكبر اعجاب بين المصطفين والمصطفات منذ عامين

وانتقل العروسان في الاسبوع السابق الى القاهرة . ونزلا في منزل والد العريس بالدقي . لان العمل جار في تحويل شقتين كبيرتين من شقق العمارة التي بناها روجيه على بك صادق في شارع الملكة نازلى بالعباسية الى شقة واحدة . وكانت السيدة « ططة » قد اصدرت تعليماتها بشأن الشكل الذي يجب

ان يتم به التحويل المطلوب قبل سفرها الى اوربا . فلما عادت وشاهدت الجزء الذي تم عمله لم يرقها وطلبت اجراء تعديلات اخرى وتحمس الوجيه محمد واصر على وجوب تنفيذ كل ما تريده عروسه الشابة . وظهر الوالد صاحب العمارة استعداداه التام لاجراء ما يطلب منه وقد مدت المدة اللازمة لذلك بشهرين

واستقر الرأى على أن يقضى الزو . ان هذين الشبرين متسعة بين منزل والد العريس في الدقي ووالد العروس في الزمالك في انتظار اتمام منزل الزوجية على الوجه الذي يرضى العروس التي تعد من ارشق زهور الصالون المصري العالى !

زواج ولكن لاطلاق

علم القراء مما نشرناه في باب « انوار المدينة » خبر عودة الممثل المصري الكبير يوسف وهبى من اوربا

وقد تم في الاسبوع الماضى زواج الممثل من سيدة ثرية تنتمى الى احدي الاسر المعروفة بالاسكندرية . كانت الى عهد قريب زوجة لتاجر من تجار القطن المعروفين : وقد اتصل خبر الزواج قبل أن يتصل بنا — طبعا — بالسيدة عائشه فهمى هانم زوجة الممثل الكبير . فارسلت تطلب من زوجها ان يفصل عنها بالطلاق حتى تكون هي الاخرى حرة في اختيار الحياة التي ترضاها .. ولكن ..

ولكن يوسف ارسل بصارحها بأنه لن يفعل شيئا مما تريد .. وانه سيظل محتفظا بكل حقوقه كزوج يعطيه القانون والشرع الحق في ان يتزوج ثانية وثالثة ورابعة .. وانه خير من يعلم العواقب التي تترتب على اجابة طلبها وايقاع الطلاق .. والمحاكم المصرية لا تزال تشهد نوحا من الصراع

القضائي الذي ترتب على طلاق عائشه هانم من زوجها الاول الدكتور احمد بك سعيد وزواجها منه هو . اي من يوسف او هو صراع لا يريد يوسف ان يكون طرفا في شبيه له !

وتلاحظ صديقات عائشه هانم عليها هذه المرة انها ليست مكترثة لزواج زوجها من سيدة اخرى . وانها منصرفة الى الاهتمام بصحتها . وقد اتفقت مع احدي الاخصائيات في الرياضة البدنية على القيام بتمرينها للوصول الى اقلال وزنها . وقد بدأت فعلا في اتباع « ريجيم » خاص تحقيقا لذلك الغرض !
... ولكن !

لسعادة حامد الشواربي باشا منزل فخم في الزمالك يطل على النيل . وقد اعده الباشا لسكنه الخاص . لانه لم يكن يفكر في يوم ما انه سيغير محل اقامته بعميته مديرا لمجلس بلدى الاسكندرية !
فلما تم هذا التعين فكر في تأجير المنزل وعهد الى أحد سماسرة البيوت . . بالبحث عن المستأجر .

وذهب السماسر هناك يعرض منزل حامد باشا للايجار الى ان اهتدى الى مستأجر أن يكون أهلا لذلك . وذهب المستأجر مع بعض سيدات أسرته والسماسر الى المنزل . وطافوا احجروه وابائهم وصالوناته وشرقاته . وان على وجوههم اثر الاعجاب الشديد . . فلما انتهوا من الطواف جلسوا في احدي احدي الغرف وبدأوا يناقشون مع كريمة الباشا صاحب المنزل عن قيمة الاجار المطلوب . .

ولم يكده الرقم يخرج من فم السماسر حتى بهت المستأجر لانه قدر الاجار بأربعين جنيها في الشهر . .

وتبادل المستأجر مع من معه نظرات لم يحف معناها . . وأخيرا هب واقفا وهو يقول :

— البيت كويس كويس ولكن

— ولكن انه باسعادة اليه ؟

— ولكن الجأراج اللى فيه مايساعده

غير عربيتين اثنتين . واحنا لازمنا جارج يساع ثلاث عربيات !

وابتسمت كريمة الباشا لانها تذكرت المثل الانجليزى الذى يقول ان هناك « لكن » دائما . تعرض كل شيء وتنقذ الموروط عند اللزوم !

عيد ميلاد

احتفلت فيلا فيني بضاحية عين شمس بعيد ميلاد الانسة فيني صفوت كريمة المرحوم الامير الالى محمود بك صفوت العياط وكان في مقدمة الحاضرات كرمات عثمان بك سليمان عم صاحب الدولة محمد باشا محمود وكريمة الوجيه عبدالرحيم بك مصطفى وكرمات محمود بك قاسم وكريمة المرحوم محمد بك نصار وكرمات الوجيه عباس بك المراوي وقد نسقن شعورهن بطريقة مبتكرة لقتت انظار الجميع وكانت الانسة شمس المراوي محط الانظار بخفة روحها وجالها . وكانت عروس الحفلة الانسة المحتفل بها التى ارتدت في بادىء الحفلة (جوب) اسود و « بلوز » فسقى ثم بدت في ثوب Apres midi ازرق بمربعات يضاء سم ابدلت في المساء وظهرت في ثوب من الستان الاسود ثزينه خطوط فضية وقد اقبلت كرمات قاسم بك في ثياب (سواريه) زرقاء وكان فستان الانسة كريمة نصار بك من الثفتا الابيض ثزينه النقطة الزرقاء . وقد شفت الانسة المحتفل بها اذان المدعوات بحزف اناملها على البيانو وقدمت للانسة هدايا عديدة . وكان نسيق البوفيهات مدهشا وقد نقش اسم الانسة فيني على اصناف الحلوى

خلوة

قطعة جديدة لنا بفة الشعر المشور الاستاذ

حسين عفيف المحامي . على صفحة ٥٥ من هذا العدد من (الجامعة) نطعت اليها انظار القراء

الاعلان الانفع

هو الاعلان الابق

والجلة الوحيدة التي يحتفظ كل بيت مصرى بمجموعاتها هي

الجامعة

لأنها مجلة الام المصرية . . والفئة الجديدة والشاب المصري المثقف

انها المجلة التي تفرى قراءة عدد واحد منها على متابعة قراءة اعدادها والاحتفاظ بها .

اسأل ابنتك . أو شقيقتك . أو ابنة صمتك . أو ابنة خالتك عن أحب المجلات اليها . ثم لا تتردد في الاعلان فيها . لان اعلانك سيبقى دائما أمام أعين كل من في المنزل .

أدواف باردلیان

ناصر ادواف منجوا المثل الرشيق السيما في عهد بها فقال أيام العيلم الصامت
نجاحا كان مضرب الامثال فلم طغت موجة العيلم المتكلم غامر فيه ونال فيها
اكبر نجاح اد اثبت انه ممثل فنان مهما كانت اطروف المحيطه هذه
الصناعة التي تسار التقدم الصناعي

وقد اشترك ادولف في عهد السينا
الصامت في تمثيل فيلم « الفرسان الثلاثة »
ولعب يومها شخصية لويس الثالث عشر
ملك فرنسا فبرهن على انه من أعظم
الممثلين توفيقا في اخراج مثل هذه
الشخصيات التي يتطلب تمثيلها روحا خاصة
يجب ان يفرد الممثل بها وتكون هبة طبيعية
اكثر منها شيئا مكتسبا



واليوم تفكر شركة م . ج . م في
اخراج فيلم تاريخي جديد عن حياة فارس
من فرس ن عهد الاقطاع اشتهر اسمه وعلا حتى كان مضرب الامثال في
المروسية وهذه الشخصية الفذة قد خلدها الكاتب الشعبي الكبير ميشيل زيبا كو
في قصص كثيرة اسمها « باردليان » نسبة الي الفارس البطل .
والمعضلة التي نواجهه الشركة الآن هي ايجاد الرجل الذي يستطيع ان
يقوم بدور هذا الفارس الابدائية وهنا ارتفع فجأة ترمومتر الاشاعات وبدورها
رشت لهذا الدور الممثل الرشيق ادولف منجو .

وسارت المفاوضات فى طريق نجاح وسيوقع النجم المعروف — د. م. ج. م — ليقوم بهذا الدور التاريخى العذ — وهوليوود بأسرها ترقب بين آونة واخرى افراد المجموعة التى سيختارون لبقية الادوار فى هذا الفيلم

وبعد ان انتهى تماما العمل في فيلم ليلى بنت الصحراء رأت السيدة بهيجه حافظ ان تدخل عليه بعض مناظر عربية قديمة تشعر المتفرج بأنه يعيش في جو الفيلم وكان ان اقامت شركة فنان فيلم ناء قرويا قديما في فناء استديو مصر جعلته مدخلا بسيطا تظله نخلة عالية والى جانبه خيمة بدوية .. ولم يكن العمل في هذا المنظر يشعرنا بذلك الجو الصاخب المليء بالاشخاص الذين اهتمنا ان نراهم فى فيلم (ليلى بنت الصحراء) بل كان هادئا وليس به اكثر من السيدة بهيجه هـ ثم حافظ وعبد المجيد شكرى الذى قام بدور الشيخ لكيز والد ليلى ثم احدى فتيات الامر (الصعيدية) السكبيرة وقد اسند اليها دور «العروسة» وهودور صغير وضعوه فى الفيلم ليعرضوا صورة من افراح البدو — ثم الزميلان المزمان — حسن عبد الوهاب و ابراهيم حسين العقاد او كما يسميان نفسيهما ابراهيم عبد الوهاب وحسن العقادا ابتداء العمل حوالى السادسة مساء وظل الى الخامسة من صباح اليوم التالى وقام بمهمة التصوير الاستاذ محمد عبد العظيم المصور المصرى بشركة مصر والذي اثبت توفيقه الكبير فى تصوير المناظر الداخلية التى عمل بها .. وما يجب ذكره بهذه المناسبة ان عظيم قد عمل كمصور فى استديو شركة افوا اثناء تصوير فيلم «بطرس الاول» الذى لعب دوره اميل جانتيجز وهو أول فيلم فاطق دخل مصر .

بنج كروسي مع شركة كولومبيا ليقوم
الدور الاول في الفيلم الذي يخرجونه الآن
وباسمه « نقود من السماء » بالاشتراك مع مادج

شارلي يتحدى !

لم يشهد جمهور السينما رجلا دارأى صلب لا يتزلزل عنه مثل الممثل الهزلى الكبير شارلي شابلن الذى ظل محتفظا بمكانته الفنية طوال عهود السينما ورغم كثرة منافسيه فى النوع تكو ميدي الذى اشتهر به .. كما ظل اكثر احببنا ظا بكلمته التى قالها عن السينما المتكلم فلم يتزعزع ويتحدى هذا النوع من الافلام فاخرج فى ابان ازدهارها افلاما صامتة لاقت نجاحا لم تشهده اعظم الافلام المتكلمة وما عهدنا بفيلمه الكبيرين «انوار المدينة» و«العصر الحديث» يعيد



واليوم وقد طفت على صناعة الافلام العاديه «مودة التلوين» وراحت هوليوود تنافس غيرها من بلدان السينما كي تحتفظ لنفسها بفضل السبق غامر شارلي ثانية فى الميدان واكد لراسلى الصحف الامريكية ان هذا المتحدى الجديد الذى يطنه على هذه الصناعة لا يقصد به معارضتها بل منافسة هوليوود بها

وشارلى — رغم صمته المعروف عنه — يفكر فى وضع فكرة لعيلم جديد — صامت — يخرج به ويمثله لحسابه الخاص كما دونه دائما وسيكون هذا الفيلم فيلما ملونا لينافس به الافلام المتكلمة الملونة وان يخرج فى هوليوود هذه المرة بل فى بقعة لم يصرح باسمها — بشيد فيها الاستديو الخاص بهذا الفيلم الملون الصامت الجديد .

وسماع نصائح المدير الفني وارشادات المخرج وصراخ مهندس الانوار وغيره من العاملين معها .. فضلت ترك كل هذه الاشياء واشترت راحتها بمجدها العظيم ورات مترو جلدوين ماير انه لا يجب قط أن تفقد مدينة السينما هذه النجمة الساطعة وكان ان اعدت لها فيلما رائعا وارسلت من لديها الرسل يتفاوضون مع فيلما الجميلة التى اعلنت اخراها التام عن العمل فى السينما .. واخيرا لما مديرو ام . ج . م . الى آخر سهم فى جمعيتهم وهو زوجها الممثل انديم رود لاروك كي يؤثر عليها وتقبل العمل واغروه ان هو جعلها تعمل معهم بحقد لمدة طويلة

— من
يدري ربما
عادت فيلما
ثانية الى
السينما بعد
ان تلغى
قرار
الاضراب ا
« د »



المتفرجين .. واسرع النجم فركب العربة وسار بها فى سرعة خفيفة وعندما وصل الى النقطة المعينة انقلبت به فجري الجميع نحوه ولكنه ضحك وقال لهم انها فترة سعيدة تلك التى غامر فيها بركوب مثل هذه العربة تيودورا الخطرة

بدأت شركة كولومبيا هذا الاسبوع عملها فى هذا الفيلم ودارت الكاميرا دورتها الاولى فى الفيلم الذى تلعب دوره الاول النجمة المعروفة ايرين دن وماريان مارش مع ميلفين دوجلاس ومرجريت ماك ويد والزباث رسدن وانا بريانت ومارى ماك لارن

وهذا الفيلم قد اقتبس موضوعه من قصة كتبتها الكاتبة المعروفة مارى ماكارتى وقد حضرها السينما سيدني بوشمان اما اخراج الفيلم فقد وكل الى ايفريت رسكين فيلما بانكى

لم يشهد جمهور السينما فى مصر الفسانة الناجحة بعد فيلما الذى عرض منذ ثلاث سنوات وكان اسمه «التائر» ولعل فيلما فضلت الغزلة على حياة الاستديو للصاخبة

ايماز والنجمة الصغيرة ادب فيلو التى يقصدون بعملها ان يوجدوا منافسة خطيرة للنجمة الطفلة المحبوبة شيرلى تيل

واليوم نعود للحديث عن هذا الفيلم الجديد ونخص بالذكر حادثة تدل دلالة واضحة على تقاى النجم المطرب مستر سكروسي فى عمله واخلاصه له . والقراء ولا شك يعرفون — كما شاهدوا فى فيلم «شياطين للايجار» ان هناك جمعية فى هوليوود افرادها على استعداد للتضحية ارواحهم فى مقابل المال ليقوموا بادوار الخطرة بدل ابطال الافلام خشية ان يتعرضوا للاخطار وهؤلاء الناس يسمونهم هناك الـ (Doublures)

وفى الفيلم منظر خطر يركب فيه البطل عربة سريعة قد يخشى على حياته لو غامر بركوبها .. وارادت الشركة — كما دنتها دائما — ان تستأجر «شياطينا» ولكن ينج رفض ذلك وابتلى الا ان يركب بنفسه عربة Look The Look ear

ووقف المخرج مذعورا وخلفه عمال الاستديو و (الكبارس) الذين يقومون بادوار

زَهْرَةُ الْعَاطِفَةِ

بقلم احمد حمدي المحامي

حكايها معاك ؟

فاضطجع في كرسيه الواسع حيث كنا
نجلس في صالون (رستوران الورد) بعد
أن تناولنا غذاءنا سويا لأول مرة بعد
انقطاع وعدم تلاقى دام عدة اسابيع لا
أذكر عددها بالضبط وان كان صديقي
توفيق — الذي ما كان يمضي يوم دون أن
القاء فيه — يحددها بستة ا.

ثم قال في هدوء

— عنايات ا. ما اقدرش اوصفها لك
تمام يا علي ياخويا .. وما اقدرش كانت
اقولك عنها حاجه .. لكن انا عاوزك اولاً
تقابلها .. تقابلها معايا .. وعاوزك تعرف
كان قبل كده انى .. انى بأحبها ..
يا توفيق ..

فصحت فيه

— بتحبها ا. توفيق . انت اتجننت ا؟
فأجابني في برود ..
— يمكن اا ..
— يمكن ازاي ؟ .. انت نسبت انك
متجاوز يا توفيق ؟

فهرز توفيق رأسه في أسي وومن ..
وخيل الى وهو يحاول أن ينطق بحبيبا
سؤالى أن لهابه قد جف في حلقه وأنه قد
عى عن الكلام .. علي أنه نطق في هدوء
— أنا عاوز أنخلص منها ا اطلقها ا ..
— يظهر انك اتجننت صحيح يا توفيق
جرالك ايه ياخويا .. لازم فيه اسباب قوية
لكل ده .. دى حاجة غريبة تمام ..

دفع صديقي توفيق حافظ سيجارته
(الشستر فيلد) الامريكية الى فيه في حركة
آلية عصبية وتناول عودا من الثقاب مالمث
أن أشعله في شدة .. واخذ ينظر الى هنيهة
وهو يتسم ابقسامه غامضة .. ولهب الثقاب
يزداد ويقرب من اطراف اصابعه حتى يكاد
يحرقها .. ثم قال لي .

— انا مش عارف جرائي ايه اليومين
دول ا. انا كنت فاهم في نفسي اني حريص
وافهم الى بأعمله ايه .. لكن دلوقت —
ولم يتمم جملة بل اسرع يشعل سيجارته
عندما احس بلهب الثقاب يؤلم اطراف
اصابعه .. وفت الدخان في قوة .. بينما
اخذت اسأله

— صحيح يا توفيق .. انت بقالك مده
طويله مستغني .. فين ده كله ياخويا ؟
فلوح بيديه في الهواء .. ثم خفضه الى
جانبه كدئس مكدود وأجاب .
— بقالى ست جمع ما باشوفش حد أبدا
من اصحابي يا علي .. مش انت بس .. وكل
ده تعرف عشان ايه ؟

ولم ينتظر حتى اجيبه .. بل اسرع
يقول
— عشان عرف واحد .. واحد .. واحد
غريبه ومدهشه تمام .. عرفت عنايات
هانم يا علي .. يمكن تكون سمعت عنها
قبل كده ..
ولكني سأله
— ومين عنايات .. هانم دى .. وياه

علي أنه أجباني مرة أخرى في برود
وقلة اكتر اثار
— واذا ما قدرتش أسيب مراقي ..
حافظل ماشي مع اللي عاوز أمشي معاها .. مع
الى بحبها ا
فقلت له

— طيب مادام تقدر تعمل كده ..
عشان ايه عاوز تسيب مراتك ونطلقها ..
وتفصح نفسك .. امشي مع اللي عاوز تمشي
معاها ولا تقعدش تطلق وتتجور ..
وتعملك قضايا وهباب زى الناس الفاضيين
— انا عاوز عنايات تكون لي لوحدي
انا بس ا. وانا واثق تمام انها حنخلص
لي وتحبني اكتر من حبي لها ..
فقمتم من مجلسي متبرما بما يقوله توفيق ..
وأخذت أغدو وأجيء الصالون وانا أهتم
ببضع كلمات لم يبينها هو .. ثم اقتربت
منه وسألته

— انت فاهم الكلام اللي بقوله ده
يا توفيق .. وعارف انت بعمل ايه ؟ ..
بقي عاوز تطلق مراتك الى من احسن
عيله عشان تتجوز واحده .. مش معروفة
هى مين .. بالعربي ساقطه و ..
وخشيت ان استرسل في حديثي عنها
فأوله .. فالتفتت وقالت ..
— لا .. لا لا .. يا توفيق مالكش حق

ابدأ تعمل حاجه زى دي ..
فابتسم هو .. ولم يبدو عليه الغضب او
التائر لثورتى التي فاجأتها بها ل اخذ يجيبني
في هدوء ورزاة مصطنعتين ..
— وفر على نفسك الكلام ده كله يا علي
لغاية ما تشوفها . وبعدن تقول كل حاجه
عاوزها ..

ثم ابتسم وقال مداعبا .. وهو يمد يده
نحو يدي يجذبني نحوه ..
— وبعدن أعدائي وود عوازلى ..
حزبىدوا واحدا .. ونمسر بعض ياعلى ا ..
فتصنعت الضحك مجاراة له .. وعدت
اجلس مكاني ا
وبعد دقائق غادر كل منا المطعم . هو الى
مكتب اعماله .. وأنا الى كايه الحقوق لالقي

عص نحاصرات قسم الدكتوراه بالحيية .
ونواعدنا على اللقاء مساءً مع اليوم وفي
مفس المطعم ا

كان توفيق شاباً أيقظ طون القامة
يصرب لونه الى السمرة . وهو اللون
المحبب من النساء . وكان قبل ان يتزوج منذ
سنة ونصف تقريباً من الشبان المعروفين
بـ «امراتهم العرامية» .. وعلاقاتهم ببعض
القنابات المصريات والاجاب اللاني كن
يعدن كل شتاء الى الفطر المصري ..

وانتهى الى وجوب الزواج بعد أن مل
الحياة الماجنة العائنة التي كان يحياها ويتردى
فيها يوماً بعد آخر .. مما لا يتلاءم مع مركزه
وعمله التجاري الواسع الذي كان يديره
نيابة عن والده ، وقد أصبح طوال
مدة السبعة والتصف التي ابتدأت
بزواجه مثال الشاب الصالح والزوج الكامل
ولم تكن تبدو عليه اى رغبة أو ميل فى
أن يعود الى حياته الماجنة الاولى .. مما
أسر اصدقاءه وعائلته كثيراً .

ولكن كم فوجئت عندما التقيت به
صدفة فى (رستوران الورد) فى هذا اليوم
اذ اعتدت أن اتناول طعام غذائى به ..
بينما كان هو متزوجاً يتناول طعامه فى منزله
كما هو الواجب على الاقل .. وكم دهشت
عندما أخبرنى بعلاقته الجديدة .. مع من
يسمىها عنايات هانم !

وعند الساعة التاسعة مساءً وافانى صديقى
توفيق .. وهد أن تناولنا عشاءاً الخفيف ..
بعد أن كنا قد انقطعنا عن مشاركة
بعضنا اياه مدة طويلة .. اسرع هو يقترح
بأن نذهب الى .. عنايات هانم ! اكي يقدمها
الى .. اكي أنظر وأحكم ا

واناء الطريق قص على توفيق كيف
أن زوجته قد سافرت اخيراً مع عائلتها الى
الاسكندرية .. بينما اضطر هو أن يبق فى
القاهرة لاعماله الخاصة .. وكيف أنه
اراد ان يقضى سهرة .. حيث لازوجة
له ولا صديق مخلص بقاله .. فالتقى بصديق

ماجن مستهتر مذبذب .. لم يكن يدري شيئاً عن
مسألة رواج ..

وفى من ائليه قابل عنايات هانم وهى
امراة لا يعرف عنها اكثر من انها جميلة
رشيقه اكي يطبل الانسان النظر اليها ..
ويبدو عليها شيء من الثراء .. اذ هى امرأة
رجل تركى كان معروفاً فى هذه البلاد ..
ورأت صديقى توفيق يسير فى طريقه
باحية شارع سليمان باشا .. ثم يهجم بالدخول
الى احدى العمارات المخمة الكبيرة القائمة
فى هذا الشارع . فافتتحت منه وهست فى
أذنه

— يدفع لها كام فى الشقة . فى العماره
دى ؟

فاجابى مبتسماً فى سرعة كانه يود أن
يتخلص من تهمة وجود امرأة تسلبه شهوده
— ابدا .. ما دفعش حاجه

فقطرت اليه وسألته ونحن الصعد الدرج
— اذن هي مانع ففكش عشان
فلوسك ا

— أوكد لك انها مانع ففكش دلوقت
عشان أى حاجه بالشكل ده .
فابتسمت فى خبث وقلت

— دى الطاهر انها بيبيه .. وعرفت
ازاي تبلطك يا توفيق .

وبعد دقائق كنا نحبي المرأة البهية ا
وقد اجابت تحيى فى صوت هامس ضعيف
وعندما أخذت أرو اليها انعكست الصورة
التي كنت قد رسمتها لها من قبل فى ذهنى ..
فقد كانت ابتسامتها جميلة وحديثها عذبا
وملاحظها دقيقة رائعه . طويلة القامة ايضا
نحوى نظراتها نوع من الشكر والعطف
وكانت من هذا اللون التركى الرائع الذى
يحافظ على بعمومة شرمه وطرأوتها بالرغم
من أى تقدم فى السن ! . والرغم من
انها اكثرت من المساحيق و (البودرة)
الا انها لم تسكن نوحى الى النفس بانها
امراة عامة أدوات جمال رخيص .. بل

كانت تبدو كسيدة من ذلك الصنف الذى
يدوم سيطره على الرجال . مهما تقدمت
فى السن او فقدت بضارة الشباب ا
وجالست الى «ديهان» واسع . وقلت
لها مداعبا .

— توفيق بك قال لى ككثير عنك
يا عنايات هانم !

فاجابتنى باسمه هى الاخرى .
— وهو كمان .. قال لى كثير قوى
عنك .

وهكذا ابتدأ حديثنا نحن الثلاثة ..
ومضى الوقت سريعاً دون أن نشعر . وقد
لاحظت ان توفيقاً كان يديم لنظر الى كانه
يود أن يعرف مدى تأثير عنايات هانم فى
ومبلغ نظرتى نحوها ا

وعدت بعد ذلك مع صديقى توفيق
يجلس فى شرفة «سات جيمس» ولم
تكن قد فارقتني بعد صورة عنايات هانم ..
او نغمة صوتهما الجميل ومكثت
مدة احادث توفيق عنها . وسر هو من
ذلك اذ اعتقد انى احبذ علاقته معها . واخذ
يطبل الحديث والشرح . بينما كنت افكر
أنا فى شيء آخر ..

افكر فى ان تكون هذه المرأة لى .
لا لتوفيق ا

وعندما استيقظت فى صباح اليوم
التالى .. أخذت افكر فيما حدث فى الليلة
الماضية وصممت على ان أحاول بقدر
الامكان ان أمنع صديقى توفيق من
الاسترسال فى علاقته مع مثل هذه المرأة .
وصممت فى الوقت نفسه عندما تذكرت
ما كان يداعب رأسى من فكر شرير أيضاً
بالنسبة لها .. ان اعتقد كإن شيئاً من كل
ذلك لم يحدث . وان من الواجب أن
أخجل من التماذي فى مثل هذا التمكير ..
وخيل الى ان عنايات هانم لم تكن إلا
كخدر سحري او سم قاتل يجب الابتعاد
عنه ابتعاداً تاماً !!

ومضى اسبوع .. ثم اسبوعان دون
ان التقي بصديقى توفيق .. وشعرت بدافع
البقية على صفحة ٥١

منزل

السيدة

تيسير

من روائع الادب العالمي

للقصص الكبير جي ده موباسان ترجمة ابراهيم حسين المقاد

القوم ... يسودها اللون الازرق ويوصل اليها ممر ضيق يقود الداخل الى باب صغير يطل على الطريق العام وبأعلاه نبت مصباح كهربائي صغير يظل موقدا طول الليل كقنديل موقد في معبد من معابد القديسين ولطالما كانت تطفئ رائحة « الكونيا » على رطوبة المنزل القديم التي كانت تنفذ خلال الابواب المفتوحة قليلا والتي كانت تسمع منها أصوات طامة الشعب وهم في صخبهم المرح عندما يقص بعضهم على السيدة كل الاخبار التي كانت يسمعاها جد مفرمة

وكانت كل من الفتيات تمثل نوطا من جمال مرغوب ويرى فيه الرجال مثالا يتطلعون اليها ... فرناند تمثل الجمال الاشقر الذي يطول ويتضخم ويمثل الكسل الواضح في صاحبه . . . رافايل تمثل المارسييلية ابنة الشارع الصميمة التي تنحدر من صلب يهودي ... طوبلة في نحافة . بارزة عظام الوجه التي كانت تطليها باللون الاحمر وعققت شعرها الاسود مسدلة بعضا منه على جبينها . . . روز الاروزفانة ضخمة الجسم قصيرة لاهم لها طوال اليوم إلا ترديد الاغاني فاذا ما سكنت كان هذا معناه انها جالسة للطعام .

ولاتبقي بعد هذا غير الفتاتين اللتين تعملان في الدور الارضي

وهما لوسي وتسمى نفسها كوكوت وفلورا التي يسمونها « بلانسوار » لوجود عرج

من الفتيات لتلحظ على سيدتها اذنى شيء يدعو الى الريبة . . دائمة الميل الى الضحك بسامة الحيا طماسة الوجه فلم تكن تقطعه الا اذا جرح أحد رائيها احساسها بذكر حقيقة منزلها . . حاضرة الذهن متوقدة الذكاء فكانت تعامل فتياتها معاملة حسنة قائلة عن نفسها وعنهن « اننا جميعا من طينة تخالف تلك التي خلق منها الناس »

وقد يحدث أن تستأجر عربة في يوم من أيام الاسبوع وتدعو فيها بعض فتياتها الى نزهة قروية في الحدائق الى جانب النهر الصغير وهناك يتجردن من كل شيء ومن في ملابسهن الشبيهة بملابس الطالبات فيجربن ويلعبن كما لو كن طفلات صغيرات وبعد ذلك يتناولن جميعا الغذاء على الحشائش فاذا ما اقبل الليل عدن الى المنزل في العربة شاعرات بهيم حبيب ويقبلن السيدة كأم رؤوم تحنو عليهن جميعا

أما المنزل فكان له بابان وفي ركن منه مهدي صغير اعتاد بعض الجنود ارتياده وقد وضعت لهم السيدة فتاتين لتقومان بالخدمة في هذا الجزء من المنزل بمساعدة خادم شاب اسمه فردريك فيحملن معه زجاجات النبيذ ويصففن الموائد فاذا ما جلس اليها رائد من الرواد جلسن على ساقيه ليغريته على احتساء مالدبن من شراب . . . ويتبقى بعد ذلك ثلاث فتيات احتفظت بهن السيدة للطبقة العالية الا اذا استدعى الحال تزولهن الى الطابق الارضي

وغرفة « جويبير » كانت الغرفة المثلى في المنزل التي اعتاد ان يلتقي فيها علية

كان من عادتهم ان يذهبوا كل ليلة الى هناك حوالي الحادية عشر عند ذهابهم الى المقهى واعتاد ستة منهم او ثمانية على جعل هذا المكان محلا للقائهم الليلي فما تغيروا في يوم من الايام . . لم يكونوا من الشباب الاهوج بل كانوا مواطنين متصفين بالرزانة ورغم انهم جميعا لم يخطوا سن الشباب يجلسون لاحتساء الشراب ومداعبة الفتيات أو التحدث الى السيدة صاحبة المنزل التي كانوا يبدون لها صنوف الاحترام فاذا ما وافت الثانية عشر تركوا المنزل الذي يبقى فيه شبابهم اقضاء بقية الليل

ولم يكن هذا المكان سوى بناء صغير يطلقون عليه تواسعا اسم منزل طلي باللون الاصفر وقبع في ركن من شارع خلف كنيسة سانت انين بينما كانت نوافذه الخلفية تطل على مرساة مليئة بالراكب التي كانوا يملأونها بالملح . . ومن وراء المعبد كان الناظر يري التلال القريبة . . وأما السيدة صاحبة المنزل فكانت تنحدر من أسرة قديمة عريقة من الريف وقد احترفت قبلا صناعة الملابس بعد أن استأجرت هذا المنزل من هم ريفي لها بعد أن مات زوجها بالسكته القلبية . وادارت ذلك المنزل ورغب فيها

جمع رواه
الا انها
كانت بمنجاة
عن الاشتباه
فيها فلم تكن
واحدة ممن
كن بالمنزل





صف على السور يرقبون الامواج
وهي تتكسر على صفحور الشاطئ بينا كان
الزبد يبرق في لمعان غريب ولكن هذه
الجلسة لم تكن لتبث شيئا من الهناءة الى
هذه النفوس .. وقال السيد تورنفو
— ان هذا لشيء غاية في الملل ..

وأجابه السيد بينيس قائلا
— حقاً ولكني لا اوافقك .. — وقام
لفوره يذرع الشارع في بطة

وبينا كان هذا الجمع يخترق الطريق
المعروف باسم «تحت الغابة» وصلوا ثانية الى
ميدان «السوق» وهناك قامت مشاحنة بين
جامع الضرائب والسيد بينيس والسيد
تورنفو ولما هدأت عاصفتها قامت اخرى بين
السيد ديبوى والسيد بينيس والسيد بولين
عن المرتب الذي يتقاضاه جامع الضرائب
وما يربحه من عمله الذي يزاوله .. وسمعوا
صوت البحارة الذين ملوا الانتظار تحت
نوافذيت معلق فعادوا منظمين انفسهم
في شبه حفل وهم يغنون غاليا فاختبأ السادة
خلف احدى اقبية الكنائس فلما سكنت
اصوات الجند خرج السيد بولين والسيد
دوبوى من مكنتهما وذهب كل في جهة دون
ان يحي صاحبه ولكن الاربعة الاخرون
ظلوا في طريقهم ذاهبين ثانية الى منزل
السيدة تيرر وهناك ابصروا بشبح رجل ثمل
يدق الباب وهو ينادي في خفوت فردريك
الساقى ولما لم يجبه احد افترش ارض المكان
منتظرا مرور الحوادث فارادوا اله — وده
ولكنهم سمعوا اصوات الجنود قادمة وكان
الفرنسيون يشدون (المارسلز) اما الانجليز
فكان نشيدهم (سودي ياربطنيا) ولم تمض
لحظة حتى اشتبكت الامتان المتمثلتان في
هؤلاء الجنود في معركة كبيرة كانت
نتيجتها ان كسر ذراع احد الانجليز وقطع
انف أحد الفرنسيين
ولم يهدأ بال للسيد تورنفو تاجر الاسماك
الا بعد ان تجول حول المنزل ليعرف

خفيف في قدميه وكانت الاولى ترتدي ثيابا
تناسبها اما الثانية فلم تكن لتتحرر من
ملابس الاسبانيات واجالا لم تكن هيئتها
لتختلف في شيء عن العاديات في حانة
وكان الجميع يطلقون عليها اسم «الطامبتين»
وفي ليلة من ليالى مايو كان اول طارق
لمنزل السيدة تيرر تاجر اخشاب شهير يدعي
السيد بولين ولكنه وجد الباب مغلقا
والمصباح قد خبا نوره وليست في المنزل
ثامة ولا حركة. كان الموت قد خيم على
كل شيء فيه فدفق الباب أولا في لطف ثم
اشتدت ضرباته وبعدها عاد ادراجاه وإذابه
يجد السيد دو فرت صانع المراكب وكان
هو الآخر في طريقه الى نفس المكان فرجعا
سويا ولكنهما عادا ثانية بنفس القشل الذي
باه به أولهما وخيل اليهما انها يسمعان صوتا
بمقربة منها فلما عادا ليتبيناه ودارا حول
المنزل ابصرا بعدد من الجنود الانجليز
والفرنسيين يدقون بقبعاتهم على نوافذه
فأرادا فرارا ولكن صوتا اوقفهما
فلما التفتا وجداه السيد تورنفو تاجر الاسماك
فأخبراه بما رآياه وسمعا فظهر لما حدث
منتهى اله

وسار الرجال ثلاثهم حتى نهاية الطريق
حيث التقوا بالسيد فيليب المليونير الشاب
والسيد بينيس محصل الضرائب فرجعوا
جميعا الى نفس الطريق ليحربوا للمرة
الاخيرة ولكنهم ابصروا بالجنود يرجعون
النوافذ بالحجارة ويصبحون فلم يجد سمستهم
مدا من العودة السريعة وساروا مكتئبين في
الطريق فقابلوا السيد دوبوى وكيل شركة



السامين
والسيد فاز
قاضى المحكمة
التجارية
فساروا جميعا
الى الشاطئ
وجلسوا في

في هذه الليلة الوحيدة التي كان يفتنمها من
أيام الاسبوع ليروح عن نفسه لانه كان
متزوجا . وجعل يدور حول منزل السيدة
تيرر حتى لحق ورقة مثبتة الى الخائط وقد
كتب عليها (معلق للتأييد) فعاد ادراجاه وهو
يتحسر لهذه الليلة التي فاتته . وفي الصباح
اصبح باستطاعة الجمع الذي توافد على المنزل
ان يقرأ الاعلان الموضوع الذي أثار
غموضه فضول الكثيرين

اما الحقيقة التي كان الجميع يجهلونها فهي
انه كان للسيدة تيرر اخ يعمل نجارا في
مدينة فارفيل له ابنة بلغت مبلغ الزواج
فرأى أن يبعث الي عمتها كي تحضر حفلة
قرانها وأراد بذلك ان ينه شقيقته الى هذه
الابنة كي تمها تركتها لانها لم تعقب ذرية على
الاطلاق .. لم يكن الاخ يعرف شيئا عن
موارد شقيقته كما كان أهل القرية يجهلون كل
شيء عنها بل كانوا اذا ذكروها واحد منهم
قال «السيدة تيرر التي تعيش في فيكامب»
وكأنها كانت تعيش هناك من ارادها
الخاص اورغم قصر المسافة بين القريتين
لم يحاول قروي من فارفيل ان يذهب الى
فيكامب كما لم يفكر احد ساكني فيكامب
ان يكف نفسه بالذهاب الى قرية فارفيل
ولذا كان كل شيء عن السيدة مجهولا
لاهل بلديها

ولما وصلت دعوة شقيقها جوزيف جعات
تقلب الامر على وجوهه وتساءل نفسها ماذا
عساها فاعلة؟ وهل تغلق المنزل ليوم واحد
أو تدعه لمن فيه حتى حضورها. ان تيب
السيدة يوما واحدا سيجعل الحقد الدفين
في قلوب النساء الخمسة يستيقظ وسيفرط
البقية على صفحة ٤٧

المرأة التي تحاكم ستالين وتراقب أعماله

حيث لا يجرأ رجل أن يعارضه في شيء . .

كانت المرأة فيه هي المتجلية بينما كان الدكتاتور الروسي هو الضعيف المدافع وارفع صوتهما عن المألوف وفقد ستالين رزائته وهدهده وصاح بأعلى صوته مخاطبا ناديرا

— يجب ألا تتداخل في الشؤون السياسية

ولا تنسي أنك أنت التي كنت تساعدني فيما مضى ليون تروتسكي الخائن المخادع علي أن يقوض البناء الذي شيده زوجك لنين . وترووسكي هو الآن سبب كل هذه المحاولات والجرائم التي ترتكب ضدنا .

وبالرغم من ذلك فإن ناديرا أخذت نهاجم ستالين بدورها كأنها المراقبة لشئون ونواحيه والمسئولة عن تصرفاته . وقد علمت بذلك من برلين وباريس أن ناديرا أخذت ترسل الرسل الي ستالين مهددة إياه سرا حتى أن الرجل لم يحمل كل ذلك وأصابه مرض خطر طويل . . .

ولعل الإنسان ودان يعرف بعد ذلك سر كل هذه القوة والسيطرة . فهناك في الميدان الأحمر الواسع في موسكو يقبع السر حيث تذهب ناديرا كل يوم لتلقي نظرة على هذا الإله الموضوع تحت الزجاج . على جثة لنين الذي تزوجته سنوات طوال . والذي لا يزال صاحب القوة والنفوذ في قلوب الروس بالرغم من موته .

ناديرا كرومسكايا أرملة لنين وتحتها قبر لينين الزجاجي في الميدان الأحمر بموسكو

طراز الرولزرويس الفاخر تسير بسرعة وسط الزحام وقد جلست بها سيدة بدنية وجهها كاليد . هي زوجة لنين الزعيم الروسي الأول

وكانت ناديرا في طريقها الى مكتب ستالين السري الخاص في الكرملين وهو المكتب الذي لا يدخله احد علي الاطلاق الا بأمر من الزعيم . . وكانت ذاهبة الى هناك لكي تهدده وتطلب منه ان يوضح موقفه ازاء الحوادث التي كانت تحصل اذذاك والخاصة بمحاكمة نفر من الشيوعيين اتباع لنين القدماء مثل جيجورجي زيبونيف وليون كامنوف وغيرهما (وهي المحاكمة التي انتهت

منذ اثني عشر عاما توفي نيكولاي لنين — الرجل الإله — زعيم روسيا السوفيتية والنظام الشيوعي الجديد . ومنذ ذلك الوقت ومسر لنين — زوجته — تدير الرعب بين الروس وتسيطر بقوة علي الافكار السائدة غير آبهة لاية قوة أخرى في روسيا . . ولو كانت قوة الزعيم الحالي الجبار جوزيف ستالين الذي تصفه بأنه من اللصوص والمثرتدين . . بالرغم من أنه يحكم الآن سدس مساحة الكرة الأرضية بأجمعها . . وهي الدولة الروسية . . التي تدن له بالطاعة والزعامة . . .

وقد اشتركت ناديرا كرومسكايا التي أصبحت فيما بعد زوجة لنين . . في الثورة الروسية الكبرى التي اشتعلت عام ١٩١٧ . الى ان غينت بعد نجاح الثورة قومسية للتعليم اووزيرة للتعليم . ومنذ ان أصبح زوجها عقب الثورة الرجل الألهي الأول في روسيا ومركزها بقوى ونفوذها يزداد حتى اذا مات بعد ذلك لم تضعف قوتها ولم يقصر نفوذها بل بالعكس لان لنين نفسه أصبح أكثر قوة ونفوذاً بعد موته عنه في حياته . . .

روي الصحافي الانجليزي موسيني بول هذه الواقعة عن زوجة لنين وموقفها من الزعيم الحالي ستالين . قال :

عندما كنت في موسكو في الشهر الماضي — شهر أغسطس — رأيت منظرا غريبا بينما كنت ارتقي التلال والمرتفعات المؤدية الى قصر الكرملين (وهو قصر الأباطرة الروس الاقدمين الذي أصبح الآن متحفا عاما) . فقد شاهدت سيارة من

فيما بعد باعدامها مع زملائها رميا بالرصاص) وقد استقبل ستالين — أو كما يعني اسمه باللغة

الروسية الشعبية (السركة) زوجة زعيمه في صمت وسكون وخوف . ودارينها بعد ذلك حديث طويل هو أشبه شيء باستجواب وامتحان

ستالين دكتاتور روسيا الحالي

وبلتهز هذه الفرصة عثمان بك نوري
فيقدم الي مصر في شخص سيداتها خدمة
جليلة وتضحية جديدة خصوصا كل
سيدة تقدم بها العمر فينصحها ان تستعمل
« ماء العروس » فانه يحفظ بشرتها ويعيد
اليها روثق الشباب . وقد استحضره من
معامل فلور فلوريا الا ناضول وجعل سعره
٥ قروش صاغا .

اطلبيه ياسيدي من المركز الرئيسي
بشارع الموسيقى تليفون ٤٠٦٨٧ ومن
فروعه بشارع كلوت بك ومقيد بالسجل
التجاري رقم ١٨٥٤ .



سارعوا بشراء ساعات

كرو نو مونتروفا

بالنقسيط المضمون لمدة عشر سنوات

من محكم المصري الوحيد

مكتب ساعات نوفا

٤٦ شارع المدايق حمارة روفية

تليفون ٥٣٣١٣

ملحوظة . لكل مشتري ساعة نوفا له الحق
في التأمين عليها ضد الكسر سنة بجانا



لنين يخطب في احد ميادين روسيا

وتضيف بعد ذلك قائلة عن زوجها
ومحافظتها على قبره
— انه سري . سري الدفين الوحيد .
فاني احكم كل الروس من وراء هذا القبر
الزجاجي الذي يحوى جدته ! احمد حدى

ياغلى دوسغن

ياغلى دوسغن كلمة تركية فى حاجة الى
ترجمتها باللغة العربية لانها تحمل نعمة جليلة
وقائدة عظيمة وترجمتها « ماء العروس » وهو
مستحضر نقي ذو رائحة جميلة — الهى الله
السكهاوى الشهير عثمان بك نورى على
استخراجه من النباتات الطبيعية التى تخرجها
أرض الاناضول . واسمها عنوان لفائده
فالعروس دائما تحافظ على فنتها ونضارتها
وأحسن ما ترجوه من حياتها تحسين البشرة
ومنع حب الشباب وازالة البقع والنمش من
الجلد وتجمد الوجه ويخلع عليه نسجا أبيض
طبيعى جميلا ذا روثق وجلال . واكثر
من هذه الفوائد الجملة انه يغني عن كافة أنواع
الكريم والبودره والدهونات والدليل على
ميزة هذا المستحضر انه منتشر بين جميع الاسر
فى الاناضول وسوريا وفلسطين وأوروبا

وقد اخذت زوجة لنين تطالب بالمحافظة
على جثة زوجها وتنادى اتباعه الى العمل
على ذلك . وفعلوا بادر كبار العلماء والاطباء
الروس وتمكنوا من أن يحفظوا الجثة
تحتفظا قويا ويجعلون صورته تبقى كما هى
تحت الزجاج عرضة لانظار الروس الذين
يزورونه يوميا بالآلاف المؤلفة .

وهناك وسط الميدان الاحمر كما ذكرنا
يرقد لنين وهو مرتد بذلته الكاكية حاملا
النجمة الحمراء رمز الشيوعية . وقد غطيت
اقدامه والجانب الاكبر من جسمه بنوع
من الحرير الاحمر القانى الخالص . كل ذلك
تحت غطاء زجاجى راق . واذا دقق الانسان
النظر الى وجهه تمكن ان يتبين من ملامحه انه
رجل مريض عجوز . لا رجل فارق الحياة
منذ سنوات طويلة . ووضع هذا الصندوق
الزجاجى على قمة هرم كبير مدرج من الجرانيت
القوي القاسى الذى يتحمل آلاف السنين .

وقد قات نادى مرة فى حديث لما ان
اكثر من احد عشر مليونا من الناس
يلقون النظر سنويا على جثث زوجها . . .
الذى لازال يحكم روسيا ويتسيطر عليها
بالرغم من موته !

من يريد ان
يكون رئيسا
الوزارة ولو لمدة
يوم واحد ؟

في السنتين
الخيرتين رأينا
باعتنا ان اثنين
من رؤساء
الوزارة قد
اضطعلت
صحتهم من جراء
العمل والنشاط

التواصل ثم رأينا بعد ذلك وزيراً للخارجية
يصاب باضطراب في الاعصاب. ويمكننا ان
نقول بعد ذلك أن السياسة من اشق الاعمال
التي يزاولها الانسان في العالم .

ليس ذلك فقط بل ان مرتبها ضئيل .
فقد قال المستر جورج برنارد شو ذات مرة
أن السر في عدم وجود كثير من اعلام
السياسة في الوقت الحاضر يرجع الى أن السياسة
لا تلقون الجزاء المناسب على عملهم
المالي والمرتب المعادل لنشاطهم . والواقع
أن الرجال الذين يعملون بأذهانهم يمكنهم
أن يأتوا بدخل أكبر وأحسن .

ولنفكر الآن في أعظم منصب في
بريطانيا . أليس هو منصب رئيس
الوزارة ؟ فهو قبل كل شيء الخادم
الاول للملك . ولكنه كرئيس للوزارة لا
يتناول راتباً في الواقع فراتبه هو خمسة
آلاف من الجنيهات سنوياً ثم منزل لا يدفع
فه إيجاراً أو ضريبة نظير قيامه بعمل رئيس
مجلس الخزانة .

سينقظ رئيس الوزارة عند الفجر لكي
يذهب الى المنزل التاريخي القديم نمرة ١٠
شارع دوننج ستريت — مقر الرئاسة . .
ويجب ألا يتأخر في نومه لان هناك أعمالاً
كثيرة تنتظره وعلى ذلك فهو لا ينام أكثر
من خمس ساعات طول الليل . فيجب عليه
ان يقرأ كثيراً من التقارير والاوراق الرسمية

المستربلاروين الذي لا يستريح

رئاسة الوزارة أشق مهنة في العالم؟!

كيف يمضي المستر بلدوين رئيس وزارة إنجلترا يومه

صورة طريفة دقيقة

قبل أن يأوي الى مخدعه .

وعند الساعة السابعة والنصف تقريباً
يكون رئيس الوزارة قد ارتدى ملابسه
واستعد تماماً للعمل . وقد انقضت الايام
التي كان يتناول فيها الرئيس الافطار وهو
في سريره . ولا يمكنه في الواقع ان يتناول
أي افطار ولو كان خفيفاً في مكتبه في
دوننج ستريت . وقد شك لذلك كثيرات من
زوجات رؤساء الوزارات من اضطراب
الخدمة المنزلية في منازلهن
بلدوين ومسز لويد جورج والليدي
اكسفورد والليدي اسكوت والمس اشبل
ماكدونلدا ابنة المستر مكدونلدا .

ويبدأ رئيس الوزراء بأن يفادي
السكرتير الاول من سكرتيريه الاربعة .
وعرض عليه هذا السكرتير يريد الصباح
ويأتي تعليقات بشأن الرد عليها .

ثم تصل الى الرئيس (مسودة) خطاب
بنوي وزير المالية ان يلقيه في نفس المساء
في برمنجهام ليوافق عليه الرئيس . وهنا
يجب ان يطلع عليه خشية ان يكون
هناك أي تعارض مع السياسة العامة
والخارجية للحكومة ثم يؤشر بالقلم الرصاص
عليه ويصحح بعض عباراته ثم يذول الخطاب
بالتالي الى سكرتيره .

ثم تعرض بعض الخطابات والاوراق

المشابهة وبعد
ذلك يطلع الرجل
الاول على
مفكرته اليومية
ليري اعماله التي
تنتظره .

وعند الساعة
التاسعة والنصف
سوف يزور وفد
من التجار
الرئيس .
وموضوع هذه

الزيارة مباحثة في مسألة الاسواق في
امريكا الجنوبية . وسوف يطلب الوفد ولا شك
مساعدة الرئيس في هذه الاسواق الاجنبية .
وينظر الرئيس عند ذلك الى الساعة
ليجدها الثامنة والنصف
ساعة واحدة لكي يدرس الموضوع الذي
سيبحث فيه بعد ساعة من الزمن . ولكي
يحضر خطاباً وبعد ذلك يستقبل الوفد

ويترك السكرتير له مجموعة من الاوراق
والمستندات ليطلع عليها دون ان ينسى
المفكرة اليومية المزودة بالاعمال

ثم يدخل سكرتير آخر ويجلس امامه
الى المكتب . ويراجع الرئيس الاوراق
ويقرأ بعض فقرات بصوت مسموع .
ويدون السكرتير هذه الفقرات مع ملاحظات
الرئيس عليها . ويظل الاثنان في عمل مرهق
شاق حتى يدخل من يذكر للرئيس ان
الوفد الذي يريد مقابلة في الانتظار في حجرة
اخرى .

ويجمع الرئيس اوراقه ومستنداته
ويذهب لكي يقابل اعضاء الوفد الذين
يجيونه ويتبادلون معه الكلمات التقليدية
وعبارات التعريف . ويجلس الرئيس الى
كرسي حيث يتولى المندوبون عن الوفد
الكلام في الموضوع الذي جاءوا لاجل
المناقشة والمباحثة فيه . ويجب على الرئيس

ان ينصت باذنيه وصر . ويلجج الرئيس الساعة فيجدانها العاشرة والنصف . ويتذكر ان من الواجب عليه مقابلة وزير الخارجية في ذلك الوقت وهنا يقف الرئيس ويقف المندوبون في انتظار كلمته فياتي خطبا قصيرا ويجب عليه ان يلج بكل اطراف الموضوع وان يكون لبقا حاذقا في كيفية ارضاء مطالب الوفد وعدم في النهاية بان يبذل كل ما في وسعه لصالح التجارة والسوق في امريكا الجنوبية حيث توجد حكومات منافسة تود ان تنمي تجارتها .

وهنا ينسحب الوفد ببطء . بينما يقترب احد السكرتيرين ليسر في اذن الرئيس ان وزير الخارجية ينتظره في حجرة اخري لمسألة هامة ومستعجلة . ويناوول الرئيس سكرتيره جميع الاوراق والمستندات التي كانت معه منذ لحظات ويتقدم وزير الخارجية وقد تأبط اوراق ومستندات لا يلبث أن يسطها على مائدة امام الرئيس .

ويبدأ بان يذكر للرئيس الصعوبات التي يلاقيها ازاء عقد مؤتمر بجمع الدول الاوروبية العظمى فلانها تتردد وكذلك ايطاليا وروسيا ترفض . وفرنسا تجد نفسها في حاجة الى مؤتمر مستعجل والبرتغال قد وضعت اخيرا عراقيل فجائية

وعند ذاك يسأله الرئيس
— اذن .. ما هي اقتراحاتك

ويبتدىء وزير الخارجية في حديثه ويقترح جملة اقتراحات بينها بهز الرئيس رأسه بين الفترة والاخرى قائلا . لا هذا من الصعب تنفيذه . ويعرض الوزير حلولا واقتراحات أخرى . ثم ينتهي الامر بأن من الواجب أن يقابل الرئيس بنفسه رئيس الوزارة الفرنسية . فيقول له الرئيس

— لا أقدر ان اذهب بنفسي . فاذهب أنت .

ثم يتفان على السيامة التي سيتبعها الوزير . ثم يعرض الوزير التقارير المرفوعة

التي وصلتته من رجال الخدمة السريين في أنحاء أوروبا . مما يدل على أن دولة من الدول سوف تقوم بها ثورة قريبة . فيقول له الرئيس .

— اذن فاحضر هذه الاوراق في اجتماع مجلس الوزراء بعد ظهر اليوم . ثم يحبه لكي يعود الى عمله .

وما يكاد يرح حتى يطلب وزير الطيران المقابلة . وقد أتى هذا الاخير لكي يطلب صنع عشرة آلاف طائرة . من اللازم صنعها واعدادها . ويستمع الرئيس الى اقتراحات الوزير ورغباته ثم يقول
— هل يمكنك ان تدافع عن رغباتك هذه امام البرلمان ؟

فيجيب

— سأحاول ذلك

فيأمره

— اذن حاول بقدر الامكان . ثم عدة مقابلات اخرى .

وبعد ان ينتهي الرئيس من تناول غذاءه يدعي الى رئاسة مجلس الوزراء مقر الرئاسة في دونج سترت حيث يأتي اليه احد السكرتيرين ليقول له ان الاعضاء في الانتظار . ويسير الرئيس في الممشي الضيق ويدخل الغرفة التاريخية للاجتماع . ويجلس على رأس المائدة الطويلة . ويحييه الوزراء وتوضع امام كل وزير ورقة بها جدول الاعمال . ويستعد السير موريس هانكي سكرتير مجلس الوزراء للعمل وفقا للجدول .

ووسط المقابلة يتناول المجلس الشاي . وقد ابتدأ هذا التقليد وقت ان كان لويد جورج رئيسا .. وكثيرا ما اتقن حضور المس ميجان بالشاي الديسوماتي من منازعات وانهاسات بين اعضاء المجلس ..

وبعد ان ينتهي المجلس يسرع الاعضاء الى مجلس العموم . ويجب ان يسرع

الرئيس بدوره الى هناك . واذالم تكن لديه بعض الاجابات على اسئلة النواب فان لديه ولا ريب خطبا هاما ليلقيه ..

وقد يؤدي الامر الى ان يستمر الخطاب ساعات ويبقى بعد ذلك رئيس الوزارة لكي يستمع الى الانتقادات والاعراضات الموجهة الي حديثه . ثم الاقتراحات والرغبات التي يبدىها اعضاء المجلس .. ويكون سعيدا جدا اذا تمكن من ان يعود الى دونج سترت مرة اخرى قبل منتصف الليل .

وبعد ذلك تبقى صناديق حمراء كبيرة في انتظاره حاملة اوراق ورسالات المصالح المختلفة . ويجلس لعمل مرة اخرى اهذائنا يكون الجندي الوحيد الذي يحرس مقر الرئاسة يسير جيئة وذهابا يرقب بين آونة واخرى الحجرة الوحيدة المضيئة في البناء ..

حجرة الرئيس ..
وقالبا ما يطفأ نورها عند الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ليذهب بعد ذلك الى فراشه .. وبعد ساعات يبدأ عمله من جديد

احمد حمدي

الصحة... الرشاقة

ازالة السمنة

حب الشباب . النمش . الوشم . البثور

تحميل الوجه والبشرة

بأحدث الطرق العلمية

صبي يسري

اخصائية في التربية البدنية

من إنجلترا

للسيدات فقط

أتعاب معتدلة .. نتائج مؤكدة

٣٤ شارع حسن الاكبر بما بدين

تليفون ٥٣٨٥٧

كانت هناك
عدة محاولات
للهرب من
الاسر ولكن
أغريها هي تلك
المحاولة التي قام بها
الضابط الألماني
الشاب اوتوكوين
ولولا سبب خارج

أغرب محاولة جاسوسية

يمكث في صندوق مغلق ٤٠ ساعة! ..

من ذكريات الحرب العظمى

في اندماش .
رجل .. انه رجل
في داخل
الصندوق
فتقدمنا ونظرنا
خلال القطعة
التي انكسرت من
الصندوق
فوجدنا

ما قاله العامل صحيحا واذا برجل داخل
الصندوق!
أما الصندوق . فقد كان مصنوعا من
خشب اعتيادي وللصندوق قفلان
على الجانبين — كان احدهما مثبتا جيدا
أما الاخر فهو الذي حصل الكسر من
ناحيته .
وقفنا جميعا في ذهول لا ندري ماذا
نعمل . وفي تلك اللحظة رفع الفطاء وبدأ
الرجل في الوقوف — كان شابا حسن
التقاطع ذو شارب قصير لما أن اعتدل في
وقفته حتى بادرت به بالسؤال . من أنت ؟
وكيف حضرت الى هنا ؟
أما هو فلم يجب بل هز رأسه قاصدا

بعض وعدم عناية وها اتي رؤية الصندوق
وقد كتب عليه : صناديق كيرت — غير
سامة — قابلة للاتهاب
فصحت فيهم . هيه . احرسوا والا
اتسجر الصندوق من اصطدامه بالسفينة
وحوائطها . ولكن تحذيري لم يجد نتيلا
فعى هذه اللحظة عينها صدم أحد العمال
الصندوق في الحائط فافتح الفطاء
وقف العمال عند تحذيري لهم ووضعوا
الصندوق على الارض وهموا بأعادة الفطاء
كما كان . ولكن رأيت خصلة من الشعر
ظاهرة من الصندوق فقلت — انتظروا ..
لا بد أنه كلب داخل الصندوق ربما تضرر منه
فنظر احد العمال في الصندوق ثم صاح

عن الارادة لتنت محاولته بنجاح كبير .
كان الشاب اوتوكوين ضابطا لسفينة
تجارية ألمانية فلما قامت الحرب اسر الانجليز
هذه السفينة ووضعوا ضابطها في احدي
مسكرات الاسرى .

كنت انا قائدا للسفينة النقلة كاترين
التي كانت راسية أمام مدينة «نيلبري» ذلك
الوقت . وكانت المدينة في حركة دائمة
والبواخر القادمة قد ازداد عددها زيادة
كبيرة لقيام الحرب .

وفي صبيحة يوم ١٤ ديسمبر استلمت
برقية من السلطة العسكرية تنبئني بأنه سيصل
الي مرابي في ذلك اليوم عدد من الاطفال
والنساء والالمان وطلب الي فيها ان اعلمهم
خدمة للانسانية الى هولندا حيث واصلون
سفرهم الى المانيا .

قدم الاطفال والنساء الالمان ثم احضرت
عربات لنقل أمتعتهم على رصيف الميناء الي
أن تنقل على ظهر المركب . وبعد ان اختبر
موظفو الميناء جوازات سفرهم بكل دقة
سمحوا لهم بالصعود الى باخرتي كاترين
وتم نقل جميع الامتعة بعد قليل من الزمن
الى ظهر الباخرة ..

عندئذ امرت برفع القنطرة التي بين السفينة
والميناء واقلمت البائرة صوب هولندا
وصلنا ميناء (بنافيه) فازلت المركب
الالمان وصعد عمال الميناء لانزال الامتعة
أما أنا فقد وقفت اتسلي برؤية العمال وهم
يقومون بنقل ما يخص الالمان . واذا أنا
كذلك اذا بي أرى العمال يعملون صندوقا

هل تعلمين

- هل — تعلمين كيف تأسرين قلب زوجك؟
- هل — تعلمين كيف تكونين محبوبية بين أصدقائك؟
- هل — تعلمين كيف تكونين قبيلة انظار جار أنك وزا اترانك؟
- هل — تعلمين كيف تكون السهرة متمعة؟
- هل — تعلمين ان محلات الوسط الراقي بغاكتها الطازجة ومكسراتها
ومسلباتها وحلوياتها قد وفرت كل ذلك؟

زيارة واحده الى

(محلات الوسط الراقي)

شارع الحاديوي اسماعيل ١٦٢
كافية لان تكادى من صحة كل ذلك
تليفون ٥٦٥٠٩
تجملك تقضي مساء سعيدا بين الضحى والمرح والسرور

مطلقاً أن نستخلص منه كيفية حصوله على الصندوق وبقيت سرا مكتوما الى الان .

وبذلك تمكن هذا الضابط محاولا الحصول على الحرية من أن يسافر مائتي ميل من دورشستر حتى تلبري في هذا الصندوق وان يعبر بحر الشمال ولولا هؤلاء العمال المهملين لما انكسر الصندوق ولنزل الضابط الى ارض هولندا وحينئذ يكون في حل من ان يدفع الفطاء ثم يخرج من الصندوق ويواصل سفره من هولندا المحايدة الى ألمانيا فخورا بفراره الذي لولا سوء الحظ لكلال بالنصر

جمال

الاسباب

١١٥٠

ان يفهمنا عدم معرفته اللغة التي تكلم بها فخطر في ذهنه أنه ربما كان ألمانيا يحاول الفرار فأخذته الى غرفتي ومسحت له الدماء التي كانت تنزف من رأسه ثم استدعيت المستر كوك احد مساعدي وكان يجيد الألمانية واخبرته بشكوكي فسأله : من الذي وضعك داخل هذا الصندوق ؟

فاجاب : أنا الذي وضعت نفسي فيه — ومن الذي أقفله عليك ؟ — أنا

وبعد أن تمت الاسئلة فهمنا انه كان في ذلك الصندوق مدة ثلاثين أو أربعين ساعة وأنه قد سافر من دورشستر وانه هو الضابط اوتوكوبن . ولما كانت سفينتي تعتبر أرضاً انجليزية فقد أمرت بالقض عليه وبارسالة الى مخفر البوليس ومعه الصندوق . وهناك ادهش مفتش البوليس من ان رجلاً عملاقاً وأوتوكوبن يمكنه ان يضع نفسه في مثل ذلك الصندوق الذي لا يتجاوز طوله ثلاثة اقدام . ولكن احد رجاله اثبت له امكان ذلك بأن دخل الصندوق وجذب غطاءه من الداخل .

وبقيت مشكلة اخري وهي كيف امكن للضابط الحصول على الصندوق واين وضع نفسه داخله . كان الصندوق من الداخل يحوي سجادة ووسادة تنفخ بالهواء كامب الاطفال المصنوعة من الكاوتشوك واثوبية تحوي غازا لا كسوجين وسلة صغيرة ملانة بالموز أكل الضابط بعضها ووجدنا بقايا الموز في داخل الصندوق .

ولم يكن من العسير علينا ان نفهم من اختبار الصندوق كيف وضع الضابط نفسه داخله . فانه فك مفصلة القفل العليا وبذلك تمكن من ان يدخل في الصندوق ثم جذب المفصلة بقطعة من الخيط بعد أن دهنها بالزبد فثبتت في مكانها كانها مغلقة ومثبتة بالمسامير ولم نستطع

الطبريش

الذي تتوفر فيه قوة الصنع وجمال الشكل
جسدياً خيالياً اللون والقبالب
محموداً مساعداً حسين الرومي
لشارع خديجة رقم ١٤٤٤٤٤
من كل من كل وجعل حدة وتنصع باختيار
اللون والقبالب الذي يتناسب
مع شكل الوجه ويميزه في احسن صورة
لجنتها وليدة ٢٥ سنة في صناعة الطبريش
والتي في الآف من مختلف الوجوه هو ميزتها

الشبح الاعمى

قصة قتل رهينة .. وشبح للكتاب البوليسي المعروف : فالتين وليامز .

« انكم جميعا تعرفون ممر تيفانى . لقد سمى كذلك نسبة الى احدى قريباتي .. تيوفانيا هيرون .. وتيفانى اختصار جميل لتيوفانيا وقد ولدت تيوفانيا في عصر شارل الثاني كاتبة وحيدة . وتقول الاسطورة التاريخية انها ولدت ووجهها مكسو بطبقة خفيفة من الشعر .. »

وعلى أصوات النساء مقاطعة في رعب ظاهر . ولكن جاك لم يعبأ بها بل تابع قصته .

— وعلى ذلك فانها لم تظهر امام الناس الا ووجهها مغطى بقناع اسود كثيف . وعندما مات والدها ازداد حنقها وألمها من الشويه الذي ولدت به . فأرسلت تستدعي أحد المهندسين المهرة من بولونيا .. فبنى لها هذا الممر حتى تقضي فيه طيلة يومها أو الجزء الاكبر منه متنزهة .. دون أن ترغم على الظهور بين الناس وعلى وجهها ذلك القناع الكثيف .

وهنا وقعت الكارثة . فقد استقال وكيل القصر القديم . وحل محله شاب جميل يعرف كيف يتحجج الفرس .. وباختصار فقد حاول التقرب من العمة تيفانى ..



وبعد أن انتهت مهمة شجرة عيد الميلاد نهضنا جميعا قاصدين غرفة مكتب جاك لكي نتناول بعض الشراب . وهناك أطفأنا النور واكتفينا بالضوء الصادر من المدفأة ولم يكديمضي علينا بضغ دقائق حتى سمعنا « ايزويل سبروت » تسأل جاك عن حقيقة اسطورة « ممر تيفانى » .

وقد كان ممر تيفانى — في الواقع — أبرز جزء في قصر هيرون ويرجع عهده الى القرن السابع عشر وكان على شكل ملتصقا الى الجدار الخلفي للقصر . وعلى الرغم من أنه كانت هناك بعض فتحات الا انه كان احسن غمياً من جو انجلترا الكثير التقلب . وسمعنا ايزويل تقول .

— انني اراهن على أن منزلك هذا فيه شبح البس كذلك يا ماجور جاك ؟

وقد كان الجميع يطلقون عليه هذا الاسم ماجور جاك . وقال لها جاك مجيبا .

— انني لا أنكر هذا . واعترف اكثر من ذلك ان الشبح لامرأة وأنها إحدى قريباتي :

وعلى أصوات الحاضرين من كل جانب طالبة من جاك أن يقص عليهم قصة ذلك الشبح ولكننا سمعنا صوت انونيا وقد علا على أصوات جميع الحاضرين وهي تصبح « برك دعنا من الحديث عن هذه القصة القديمة .. ألا يوجد لديكم سواها ؟ »

وهنا صاحبت فيها فرجينيا :

— اسكتي ! الانك تقمين هنا نجرم من سماع هذه القصة ؟ هيه يا جاك ادخل الرعب الى قلوبنا !

وبدأ جاك قصته :

وبدا امر الشاب « تيمى هيرون » غريبا للجميع . فنذ أن وصلت (سارة كراشيل) وهو لا يتحدث الى واحدنا بكلمة وحتى ولا (لاتونيا) . زوجته . اذ كان دائم الهمس في اذن ساره

وقد كان لا يزال يهمس في اذنها الى الآن جاعلا اياها تنقهه في صوت عال . وهي جالسة على مقعد صغير بجوار مقعده العالي أمام المدفأة ورأسها الدقيقة مستندة الى ركبته وكان عذر تيمى عن ذلك . لوسئل .

هو ان سارة ضعيفته ويجب عليه كرب قصر هيرون ان يجعلها تشعر كما لو كانت في منزلها تماما

ولكن لم تكن انونيا بالتي تقنع بمثل هذا العذر لو أبداه تيمى . فقد كانت جالسة تضحك من مناقشة بين فيرجينيا وايزويل من ناحية ومارك بندال والضباط الثلاثة زملاء تيمى الذين كنت اعرفهم باسم بيل وكينت وجيوفري . من ناحية اخرى

ولكنني كنت واثقا أن انونيا جالسة تراقب سارة وزوجها من خلال أهدابها الطويلة . على الرغم من ان وجهها لم يكن يعطي الناظر اليه اية فكرة عما يجري في ذهنها . كما هو دتي منذ طفولتها .

وكان هناك ايضا « روجر كارشل » فقد كان غامضا هو الآخر . ولم اتمكن بالنظر الى وجهه من معرفة ما يدور بخله بشأن تصرفات زوجته .

وفي نحو الساعة الحادية عشرة مساء



وهنا نتم جيو فرى الذي كان يحيط
فرجينيا بذراعه ببعض ألقاظ غير مفهومة
ونابج جالك قصته

—ويمكنكم أن تتخيلوا خيبة الامل في
صدر تلك الفتاة عند ذاك وهي التي كانت
تظن انها ستظل عانساً الى أن تموت ..
لا يتقدم لخطوبتها أحد .. على الرغم من كل
ما تملك .

وازدادت محاولات وكيل القصر جراحة
الى أن طلب منها في أحد الايام أن ترفع
القناع عن وجهها مؤكدا لها أن حبه لن
يتغير مهما كانت الظروف . واضطرت
أخيراً إلى رفع القناع .. وهنا أسرع الوكيل
الشاب بالهروب من امامها .. ولم يسمع أحد
عنه شيئاً بعد ذلك .

وهنا سأله ساره في صوت رقيق

— وماذا حدث لتيافانى المسكينة؟

— ازداد ضيقها وألمها واصبحت

لا تنفاد المر الحلقى .. مسرح غرامها
الضائع . وجاء يوم ذهب فيه الخدم اليها
لتقديم الطعام فوجدوها ملفوفة في المعطف
الاسود الذي كان لا يفارق جسدها وقناعها
الكثيف على وجهها ومدللة من أحد الأعمدة
وصاح الجميع في صوت واحد «اووه»

وقال جالك متابعاً قصته في لهجة دراماتيكية

— ويقال أنه منذ ذلك الحين والعمة

تيافانى المسكينة تمشى في الممر أثناء الليل

وهي تنهد وتبكي . وانها لو التقت بأي

شخص في طريقها فانها ترفع القناع عن

وجهها .. ويقال أيضاً .. ان منظر ذلك

الوجه مرعب الى حدان من ينظر اليه

لا يتحمل الصدمة فيسقط الى الارض ميتاً

وهنا سأله ايزوبيل وقد التهب خداهما

— وهل لم ترها أنت ابداً ؟ أوه انى

أسفة يا ماجور جالك

وضحك جالك عندما سمع سؤالها وقال

عجيباً .

— اننى يا عزيزتى الصغيرة لا اعتقد فى

وجود الاشباح . هذا على الرغم من أن
عمتى آدا كانت تكرر قصة خادم سويسرى
وجد ميتاً في صباح أحد الايام في ممر تيفانى
وقد ارسمت مظاهر الرعب واضحة على
ملامحه ..

وهنا بدأ الكل يتحدثون في صوت واحد
وبدأ كل شخص يعلق على القصة بما يترأى
له .. وبعد لحظات انفرط عقد جميع
الموجودين .

وقد كان من عادة جالك ان يتمشى قليلاً
في ممر تيفانى قبل أن يذهب الى فراشه ..
وصحبته تلك الليلة .. ولم نكد نسير
بضع خطوات حتى بادرنى بالسؤال

— هل تعرف شيئاً عن «مسز كارشل»

تلك المرأة التي لا يقوى نيمى على مغادرتها

وكقصصى أخبرته بكل ما أعرفه عن

حياة تلك المرأة . فقد كانت من سنوات

زوجة (الاورايل بانكسلى) . وعندما

تضايق منها هذا طلقها .. وذهبت هى

بعد ذلك الى بالومو مع دوق ايطاليا

ثم تركته بعد ذلك .

وهنا قال جالك وهو يزجر :

— إنها امرأة جذابة مغرية . وهي

لا بد وأن تغرى تيمى لو سحنت لها الفرصة

واظن انك لاحظت كيف يجتئس صوت

تيمى في حلقه وهو يتحدث عنها .. أم هل انا

خطيء ؟

— كم كنت اود ان تكون كذلك من

اجل اتونيا على الاقل .. إنها لم تقل شيئاً

حتى الان .. ولكنها كانت تراقبها بدقة

الليلة .

وتنهذ مضيق وهو يقول :

— مسكينة اتونيا ! انما يحبان بعضهما

جداً .. ولكن هى فترة غزبية يمران بها ..

كم كنت اود ان يكون لاتونيا طفل .

اذ يجب أن لا يخرج هذا القصر من الاسرة

فكما تعرف .. تيمى سيرته من بعدى .. وابن

تيمى من بعده . لو كان نيمى .. ذلك

المجنون يعود الى زوجته .. إنها لا يعبدان
معا .

وسكت جالك عن الحديث فجأة ثم قال
متابعاً حديثه بعد لحظة

— اننى اعتقد اننى رأيت مسز كارشل

من قبل .. وانها تعرفنى .

وحاولت انا ان اعترض على قوله هذا

فقال لى محاولاً اقناعى

— هذا الصوت المغرى . ثم هذه

الضحكة الرقيقة الجذابة . على أي حال

هناك شيء غريب فى هذه المرأة .. وفاقدر

البصر اثنائى قلما يخطئون فى الحكم على مثل

هذه الاشياء !

كان جالك قد قضى اثني وعشرين عاماً

فى الخدمة العسكرية أصابت بعدها رصاصة

جبهته فأودت بنظره .. وتحمل جالك الذي

كان فى الاربعين من عمره فى ذلك الوقت

الصدمة فى شجاعة عجيبة دهش لها اصداؤه .

وكنت انا اذ ذاك خارج إنجلترا . وعندما عدت

وجدت اتونيا قد تزوجت من ابن شقيقه .

ودهشت انا عند عودتى لمرآه فعلى الرغم

من أن عينيه كانتا قد فقدتا قوة الابصار

الا أنها لم تفقد شكاها الطبيعى . وكان

يسير فى خطوات ثابتة رزينة تحمل المرء

يشك فى انه أعمى . ولم يكن تأثره بهذه

الحادثة كبير .. بل بالعكس كان ينتهز كل

فرصة لكي يتحدث عن الجو الجديد الذي

وجد فيه والعالم الغريب الذي يعيش بينه .

وعند ذهابى الى قصر هيرون تلبية

لدعوته دهشت لرؤيتى إياه يتقدم الى فى

الممر الرئيسى من الحديقة فى خطوات هادئة

كما لو كان مبصراً .

ولكننى عدت فتذكرت أنه قد قضى

طول حياته فى ذلك المنزل كما انه مر عليه

ناحية غرفتيها . وفي ثانیین كنت أنزل السلم الحزوني لاتبين الامر .
وعندما وصلت الى الممر رأيت ايزوبيل واقفة ترتعد بينما كانت اسنانها تصطك في خوف ظاهر ولم تكذب تراني حتي بادرتني قائلة :

— ند . لقد رأيته .. شبح تيفاني .. كم انا خائفة !

وامسرت ايزوبيل نحوي ثم امسكت بي بكتا يديها . فقلت محاولا تهدئة روعها :

— يا عزيزتي ايزوبيل .. ما هذا الذي تقولينه ؟ يبدو انك قتت من فراشك وانت نائمة واثبتت الى هنا .

وهنا لاحظت انا انها ترتدي ثوبها الليلي فاسرعت بخلع معطني والقبضه علي كتفيها .. اذ ان يجامق لم تكن شفاقة كئوبها !

وقالت ايزوبيل لي وهي لا تزال ترتعدا : — كانت فرجينيا تشعر ببرد قوي فاستعارت مني معطف النوم .

ثم سكنت ايزوبيل عن الحديث فجأة . وبعد لحظة قالت تتابع حديثها وقد استدارت عينها رعبا .

— انك لا تصدقني ياند .. لقد رأيت الشبح كما اراك الان .

— قول هراء يا ايزوبيل ؟ لا بد وانك كنت تملين !

— لا .. انني لم اكن احلم . لقد تراهنت

مع بيل علي أن اخرج الى الممر في الليل . وان اترك فيه مندبلي دليلا علي خروجي . وبينما كنت اجتاز باب غرفتي لاذهب



البقية علي صفحة ٣٩

ينزلون في الطابق العلوي . فقد كنت أنا احتل غرفة في الطرف تجاورها غرفة مارك بندال ثم غرفة بيل وجيوفري تليها غرفة كيئت في الطرف الآخر .

وكان هناك سلم حزوني يوصل بين ذلك الطابق العلوي ، وممر تيفاني . وقد كانت هناك غرفة نوم صغيرة في ناحية من ممر تيفاني كان يحتلها تيمى الذي ترك غرفته التي كانت مجاورة لغرفة انتونيا الى فرجينيا وايزوبيل حتي يمكنهما أن يشتركا مع حمام انتونيا .. بينما يستعمل هو حمام جاك . وفي الناحية الاخرى من ممر تيفاني كان ينزل كارشل وزوجته في غرفتين متجاورتين يفصلهما حمام صغير .

وكان قد مر يومان علي عيد الميلاد وكنت أنا في تلك الليلة جالسا اصلح بعض « بروقات » كتابي الاخير بعد أن جاءني برقية ذات لهجة غصبي من الناشر يذكرني فيها بالموعد الذي حددته لصدور الكتاب . وكانت الساعة اذ ذاك الثانية صباحا . وكان السكون غميا علي المنزل بعد ان ذهب كل الى غرفته . والتفتت أنا بمعطني الثقيل حتي اتقي برد الليلة .. وحانت مني التفاتة الي ممر تيفاني الذي كان يمتد اسفل غرفتي فرأيت به وقد التف في ظلام دامس !

وبينما كنت منهمكا في تصحيح الاوراق الموضوعه أمامي طرق أذني صوت ضعيف من الخارج . فالتفت نحو النافذة وأخذت احقق فيها . وكانت الليلة غيرة مقمرة فكان من الصعب علي وأنا في مكاني أن اتبين الممر جيدا .

وتذكرت في هذه اللحظة قصة جاك الغريبة .. وعلى الرغم من انني كنت بدوري لا اعتقد في وجود الاشباح الا انني ظلمات أحقق في الممر في صمت رهيب . وفجأة رأيت في طرف الممر شيئا ابيض .. ثم سمعت صرخة مكتومة . ولم بعد لدي اذني شك في الصوت .. فقد كان صوت امرأة .. انتونيا أو ايزوبيل .. اذ كان الصوت صادرا من

أكثر من أربعة عشر ماما بعد أن فقد بصره فهو دون شك اصبح يعرف كل ناحية من نواحي القصر جيدا .. هذا فوق أنه كان قد أعد في كل ناحية من نواحيه اشياء تدله علي وجهة سيره .. فقد زرع زهورا ذات رائحة نفاذة بالقرب من البحيرة حتي يعرف أنه قد اقترب منها .. وهكذا .

ولاحظت عليه في زيارتي أنه كان يأبى علي خادمه « سيمز » الا يقوم له بعمل اي شيء سوي واجباته العادية . فقد كان يحلق ذقنه بيده بل أكثر من ذلك كان يعتقد رباط رقبته بنفسه ..

وكان هناك ناحية غريبة في جاك .. فقد كان يكره الزوار ويدقق في التنبيه علي خادمه بأن يأتوا الية مباشرة بكل زائر يصل الي المنزل حتي يمكنه ان يعرفه فيما بعد .. من صوته او من وقع اقدامه .. وهذين كان يعرفهما بسهولة .

وبينما كنت اسير معه في ممر تيفاني في تلك الليلة لفت نظره الي صف من بلاط الممر كان يصعرك في مكانه محدثا صوتا تحت اقدامنا ونحن نسير فوقه .

وهنا ضحك جاك وهو يقول لي — وهذا دليل آخر اسير عليه .. فاني كثيرا ما اجلس في ممر تيفاني .. واحب ان اعرف من القادم .. وهذه القطع المتحركة تساعدني علي تعرف شخصيات الذين يسرون بالقرب مني .. انك طبعا لا تعرف شيئا عن الاختلافات في الاصوات .. ولكني قلما اخطيء في تعرف الصوت ..

وعلى الرغم من أن خديم المنزل كن من الفتيات باستثناء سيمز فان المرء كان لا يقع نظره علي واحدة منهن بعد الساعة السابعة مساء . وقد كانت غرف جاك في الطابق السفلي .. ويوصل بينها وبين ممر تيفاني باب صغير .. كان جاك يخرج منه الي الممر وهو واثق انه لن يلتقي بشخص ما .

وكان الافراد العزاب من المدعوين

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة

في مواعيد فصل الشتاء

يشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الشتاء سيبتدىء العمل بها ابتداء من أول

نوفمبر سنة ١٩٣٦ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها : —

خط مصر - الاسكندرية

سيارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٨ ٠٠ بدلا من الساعة ٦ ٤٥ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ١٠ ٤٠

خط طنطا - المنصورة - دمياط

سيسير قطاران اكسبريس جديدان بين طنطا والمنصورة وبالعكس كالآتي : —

- (ا) — قطار الاكسبريس رقم ٧٤٧ يرح محطة طنطا في الساعة ٩ ١٥ ويصل الى المنصورة في الساعة ١٠ ١٠
- (ب) — قطار الاكسبريس رقم ٧٤٩ يرح محطة طنطا في الساعة ١٠ ٢١ ويصل الى المنصورة في الساعة ١١ ٥٥
- (ج) — قطار الاكسبريس رقم ٧٤٦ يرح محطة المنصورة في الساعة ١٠ ٥٠ ويصل الى طنطا في الساعة ٨ ٢٥
- (د) — قطار الاكسبريس رقم ٨٤٨ يرح محطة المنصورة في الساعة ١٩ ٢٥ ويصل الى طنطا في الساعة ٢٠ ٢٠

خط مصر - الأقصر - الشلال

- (ا) — سيجرح القطار الاكسبريس رقم ٨٠ محطة القاهرة في الساعة ٨ ٢ بدلا من الساعة ٨ ٣٠ ويصل الى الأقصر في الساعة ٢٠ ٥٠ بدلا من الساعة ٢٠ ٤٥
- (ب) — سيجرح القطار الاكسبريس رقم ٨٨ محطة القاهرة في الساعة ١٩ ٥٠ بدلا من الساعة ٢٠ ٠٠ ويصل الى الشلال في الساعة ١١ ١٥ في ميعاده الحالي
- (ج) — سيجرح قطار الاكسبريس رقم ٩٠ محطة القاهرة في الساعة ٢١ ٥٠ بدلا من الساعة ٢٢ ٠٠ ويصل الى أسبوط في الساعة ٤ ١٥ في ميعاده الحالي
- (د) — سيجرح قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الشلال في الساعة ١٥ ٠٠ بدلا من الساعة ١٧ ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧ ٠٠ بدلا من الساعة ٨ ٤٠

كافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بمجداول الجمهور العمومية بالمحطات كذا بالدليل المفيد ودون الجيب التي تباع بمكاتب صرف التذاكر

انوار المدينته

بمصر

هبة ملكية

ظهر ان هذا الباب من ابواب (الجامعة) يصر على ألا يغلق في كل أسبوع من ذكر خبر عن صاحب الجلالة فاروق الاول له صلة بفن التمثيل.

فقد علمنا ان جلالته تبرع بمبلغ مسمين جنيتها لجمعية انصار التمثيل والسينما اعترافا ساميا من جلالته بجهود هذه الجمعية الشابة التي تعمل باخلاص في سبيل خدمة فن التمثيل عن طريق الهواية.

وعلى اثر هذا وجه الدكتور فؤاد رشيد عضو مجلس ادارة الجمعية والرئيس الثالث للجمعية المذكورة بعد وفاة المرحومين محمد عبد الرحيم وفريد الفن والادب محمد بك تيمور—وجه الدعوة الى جميع الاعضاء المؤسسين للاجتماع بعيادته فطلبوا الدعوة واهم ما تقرر في الاجتماع ان يشركوا بعض رجالات مصر امثال الدكتور طه حسين والشيخ مصطفى عبد الرازق والاستاذ فكري اباطه وغيرهم كاعضاء لمجلس الادارة

افتقال

قررت ادارة الفرقة القومية عمل (الميزانين) للمسرحيات التي اجريت لها (روايات) في ادارتها على مسرح حديقة الازبكية لان مسرح الاوبرا الملكية لا تزال فيه اصلاحات الآن وستنقل الفرقة الي

مسرح الحديقة بعد عودة سعادة طلعت حرب باشا مباشرة

مسرحيات الفرقة

ولدى الفرقة الآن ست مسرحيات مصرية غير التي تقرأها اللجنة وثلاثة ممصرة وتسعة مترجمة من الادب الروسي والفرنسي والالمانى والانجليزى ويظهر أن هذا الموسم سيكون حافلا بمسرحيات قيمة وتأمل الادارة خيرا في موسمها الجديد. ونحن نتمنى لهذه المؤسسة القومية كل نجاح ونوفيق ..

يوم الافتتاح

وقد تم عدد يوم ١٥ نوفمبر لافتتاح الفرقة القومية أمام مسرحية الافتتاح فلا تريد الفرقة اعلان اسمها الان

تقرير

قدم المخرج زكي طليمات تقرير الادارة الفرقة القومية ابدى فيه اعجابه بنجاح الممثلات وروحيه خالد في مسرحية (المركبة) التي تلب في الدور الاول.

المعاينة

كان رجال الفن وسيداته اكثر الناس اغتباطا بالمعاينة المصرية الانجليزية فقد هرعوا جميعا الى الجولوس في المقاهى لسماع خطبة دولة الرئيس الجليل وكانوا متأثرين جدا بها ولقد اقام الاستاد نجيب الريحاني حفلة (عشاء) ابتهاجا بالمعاهدة وما اليها من كل فرقة ممثلا وممثلة

حول استقالة زكي طليمات

سبق ان نشرنا بعض الاسباب التي دعت

زكي طليمات الي أن يفكر في الاستقالة بل كتبها فعلا لتقديمها لولاة الامور بوزارة المعارف العمومية

واقعد عجب البمض من أن تحوم الاسباب حول رغبته في اخراج (سافو) (والجريرة والعقاب) والذي نعرفه أن هناك اسبابا أخرى وضجها زكي في الاستقالة وهي انه رجن (فنان) يعيش مخلصا لفنه يريد ان يسمو بالمسرح المصري حتى يقف بجانب المسرح الاوروبي ولكن هنالك عقبات تحول دون ذلك والذي نعرفه أنه لو استقال من الفرقة القومية فانه سيغود لمثل وظيفته بوزارة المعارف

واذا عرف القارئ أنه يأخذ مكافأة قدرها عشرة جنيهات عن عمله كخرج وممثل بالفرقة القومية أدرك أنه لن يخسر شيئا

ترضية

ولقد عرض علي زكي طليمات أن يسافر للعراق ليشرف علي إنشاء معهد لفن التمثيل هناك وقبل ذلك ولكن مارض الاستاذ الكبير محمد بك الشماوي لأن زكي هو (الاختصاصي) الوحيد في الفرقة القومية وهذه المناسبة تذكر ان إدارة الفرقة القومية تحاول ان تكذب إشاعة استقالة زكي حتى يمكنها أن تحول رأيه فيسحب استقالته...

تبديل

ويسرنا ان نذكر انه كان للكلمة التي كتبناها عن مسرحية (شهر زاد) للزميل توفيق الحكيم أثرها في إدارة الفرقة القومية فقد تنهت إلي ان مثل هذا النوع من

سافو تبهر الفرقة القومية

الخارج يستبد والممثلون يضر بون..؟!

حدث يوم توزيع أدوار مسرحية «سافو» التي ترجمها صاحب «الجامعة» إلى العربية أن ثار جميع الممثلين والممثلات على مخرج عزيز عيد ولم يرضوا عن توزيع هذه المسرحية الذي يثير الشكوك في ما يقصده عزيز .. فكان المفروض أن الدور الأول وهو دور جان جوسان سيلعبه الممثل أحمد علام ولكننا فوجئنا باستاد الدور لعل رشدي !

و«سافو» مسرحية عالية معروفة وضعت خصيصا للمسرح وشاهدها بعض المصريين من فرق فرسية عريقة على مسرح الأوبرا .. حدث البعض أنه لا يوجد في مصر من يستطيع أن يعب الدور الأول وكذا يعتمد أن مخرج سينسبه بدون تردد لعلام إذ أنه أفضل ممثل مصري يصلح لهذا الدور.. ولكن عزيز عيد أبى إلا أن ثبت اسمه مع من «سافو» كهيئة حتى على خشبة المسرح .. والنسبة لمسرحية خالدة كسافو

وقد تألم بعض الممثلين من ذلك واضربوا يوم توزيع المسرحية عن دخول «الروفة» وكان شعارهم والاشتمار راديا على وجود الجميع وقد غلبناهم قائلوا الاستاد مدير الفرقة بهذا الشأن وطلبوا منه إحراء بعض في الأدوار ولكنه قال لهم أنه لا يستطيع إجراء أي تعديل على قرار لجنة توزيع الأدوار وهذه المناسبة فذكر أن اللجنة اختلفت كثيرا في توزيع مسرحية «سافو»

وعلى اثر ذلك قابلت الاستاذ مكرتير الفرقة القومية فادلى بالبيان الاتي «ليست الفرقة القومية فرقة تجارية بل فرقة انشئت للثقافة العامة ولخدمة فن التمثيل وليس هناك فرق بين كبر الممثل وصغرهم وأن الفرقة لها سياسة تجرى عليها وهي اعطاء فرصة لكل ممثل وممثلة يظهر فيها حتى يظهر مواهبهم.. فحرام ان يحتفظ جماعة من الممثلين دون سواهم بالأدوار الاولى»

ونحن نسلم بأن هذه روح طيبة من جانب ادارة الفرقة القومية الا ان عزيز عيد موصوم بأن له رأيا خاصا في طريقة ترجمة المسرحيات الفرنسية وهو رأي طالما هاجمه صاحب «الجامعة» مترجم مسرحية «ولا شمعني اعطه دور البطولة في مسرحية مشهورة لعل رشدي دون أنذر وجدي مثلا؟ ان اعطاء الفرصة لكل ممثل لا يجوز في مثل تلك المسرحيات التي سبق ان ظهرت على المسرح الاوروبي بل كان يجب ان يكون في المسرحيات المصرية أو المؤلفة

وقد وزعت لجنة توزيع الأدوار مسرحية «سافو» كالاتي :عبدان عهدت بالخراج الى عزيز عيد - علي رشدي «جان جوسان» فؤاد شفيق «سيزير» عباس فارس «ديشيليت» منسي فهمي «كودال» زكي رستم «عم حان جوسان» نوح شاطي «لا بوردرية» محمد رضا «ايتيا» فؤاد فهمي «الاب لوجران»

الممثلات - السيدة دوت ايض (سافو) في لوجران زوزو وحدي الحكيم (ديفون) امينة بورا الدين ابرين (جمعة) ابراهيم (مدام ايتيا) فردوس حسن (روزني) راقية (اليس) روحية خالدة (مزانسين)

المسرحيات لا يصلح ان تفتح به موسمها مطلقا وان مسرحية الافتتاح لن تكون له مطلقا بأي حال من الاحوال واكد لنا مسئول بأدارة الفرقة القومية ذلك

فرقة رمسيس

أجرت فرقة رمسيس (بروقات) هذا الاسبوع على مسرح حيق (بنات الربف) و (زوجاتنا) استعدادا للرحلة التي قامت بها يوم الاحد ١٨ الجاري وقد ضمت الفرقة لها الممثل القديم عبد الحميد شكرى واستندت له الادوار التي سبق ان لعبها الممثل بشاره واكيم .

عناصر جديدة

وقد علمنا ان يوسف وهي يهتم جدا بضم عناصر جديدة لفرقته هذا العام ولاشراكهم في فيلمه الجديد الذي يقوم العمل فيه على قدم وساق الآن وقد اتفق يوسف مع بعض الشخصيات المعروفة للعمل في فيلمه الجديد .

زعرور

ظهر فجأة في شارع عماد الدين (زعرور) العراقي وهو من الاشخاص الذين لهم علاقة بالوسط المسرحي المصري ويقال أنه حضر للاتفاق مع بعض المتلوجست والراقصات للعمل في صالات العراق .

بروقات

وأجرت فرقة فاطمة رشدي (بروقات) في دار رابطة الادب العربي على المسرحيات التي تستعد لتمثيلها في الاقطار الشقيقة .

افتتاح

افتتحت فرقة على الكسار موسمها هذا العام يوم الخميس ١٥ اكتوبر على مسرح الماجستيك حيث مثلت الفرقة مسرحية (اليانصيب) من تأليف الكسار نفسه فكانت مسرحية ناجحة اعجب بها جمهور الكسار الذي يشجعه دائما كما انشركت

ایلین دیا

فی الرامع فرقة راقصات مزای وقد عمدت الفرقة الى نوع الاستعراض حتى لا يكون للمصالات تأثیر كبير على المسارح التي تقدم نوع الكوميدي كازينو رقیبة وأنصاف رشدي

واهم ما يشاهد فی صالة الاخنتين رقیبة وأنصاف رشدي ان (برناجهما) حافل لم يسبق له مثیل وان النظام الذي اتبعته هذا العام احسن من قبل بكثير .

والطريقة التي اتبعتها الصالة هذا العام هي الطريقة السارية في جمالات (الموزيكلول) لامر بکیة

فلبس هنالك « انراكت » بل المتفرج یظل بین رقص وتمثيل من الساعة التاسعة الي الواحدة ولا یعود أن یعود . احمد بیه المدير الفني للصالة الذي یبذل أقصى مجهود لخدمة الاخنتين

وما یلفت النظر ما تقوم به الراقصة الالمانية المشهوره ایلین دیا التي كانت تقوم ببعض « الالاب » برساقة غریبة . وهذه المناسبة نذكر ان الذي كان يقوم بمثل تلك الالاب هو (رانلی) كما لا یفوتنا أن تنوه بالاربع راقصات أو فرقة « روتوزی » التي أعجب بها الجمهور استعداد مذهش .

تستعد السیده بدعه مصابني استعدادا مذهشا لموسمها الجديد اذ تريد ان تفاجئ الجمهور المصري بمبتكراتها وهي تجرى الان الاصلاحات اللازمة فی مسرح برتانيا وفي صالاتها بشارع عماد الدين « الرحوم »

مثلت فرقة مختار عثمان مسرحية (الرحوم) وهي مسرحية قديمة سبق ان ظهرت على مسرح رمسيس من فرقة يوسف ومما یوسف

له ان احدي الممثلات صرخت فی وجه الملقن وقالت له « صوتك اعلي من صوتي » .. او الذي اود ان الفت له نظر الفرق الكوميدي ان هذا النوع من التمثیل صعب وله قيمته فی نظر الفنان والجمهور المصري الذي یقبل دائما لمشاهدة السينما ارتقي ادراكه فحبذا لو راعت الفرق التي تمثل هذا النوع .. ذلك لان لحشة المسرح « كرامة » بقدرها المثل الخالص لفته

والهاوية

مثل نادي التمثیل بحلوان مسرحية (الهاوية) من اخراج الادیب محمد افندي توفیق وقام بأهم الادوار: محمد توفیق (محمدي) وحسين فیاض (امين) كما قامت اطفیه امین بدور (حكمت) وشقیقتها فتحيه بدور (رتيبة) فكان النجاح حليف الجميع ولذا اتفقت محطة الاذاعة علي إذاعتها يوم ٢٤ الجاري

عیدان باب الحديد

كازینو اداره جديده والبسفور

عیدان باب الحديد

الدخول مجانا

ابتداء من الخميس ١٥ اكتوبر والايام التالية الساعة ٩ ونصف مساء

أكبر فرقة

فرقة النجوم العشرة

استعراض

رقصه

استعراض

رواية

بنات الريف

نشيد العلم

خراب الجيب

للاستاذ صالح سعودي

للاستاذ محمد مصطفى

للاستاذ عدس امدي الدالي

ابو الملا احمد

استعداد مذهش — نجاح مستمر — في أم الادوار

نظارة الادارة لاسمه « محمد أحمد » الكوميدي المحبوب الاستاذ علي كامل . المنوحت الرشيقة سعاد احمد

الممثلة المحببة « وائل » ابوي (الاستاذ حسين ابراهيم) رقص عربي — وافرانجي — من الراقصات

عزيزة — نعيمه — ميمي — حورية — فتحية — احسان — سيده — سهام — زوزو

المطرب المذيع الاستاذ محمد سلامة . اور كسر ممتاز برئاسة الاستاذ محمد الدس . نختات د محمولا

كل يوم جمعه واحد مائتيه صومى الساعة ٩ ونصف مساء

اجتمع بعض رسامي (الديكور) في نادى الفنون الجميلة للنظر في بعض شئونهم ووقف محمود شريف رسام ديكور فيلم (تينا يونج) وممثل الدور الثاني فيه وقال انه مستعد لان ينفذ هذه القرارات ولو ادى ذلك إلى موته بل أنه مستعد لان ينتحر أمام المجتمعين ليثبت صدق قوله ؟!

كوبونات صوصه

وبهذه المناسبة نذكر ان فيلم (جرمة بيتا يونج) كان فى حاجة الى بعض التماثيل لتظهر فى إحدى المناظر فذهب ممثل دور (الآب) ويده الكثير من كوبونات صوصه ليحصل فى مقابلها على التماثيل اللازمة ؟!

البروتوكول

فى مساء الخميس الماضى افتتح كازينو يوسف عز الدين موسمه الشتوى الجديد

وقد قدم له لفيف من صديقاته وأصدقائه باقات ورد عملا بالتقاليد التي يجرون عليها فى الوسط المسرحى ويسمىها البعض (الروتوكول) دليلا على عدم فهمهم معنى الكلمة !

ياستر استر

أراد على كاهل الممثل بكازينو السفور ان يبدى بعض ملاحظاته للارتست اثناء إحدى البروفات باعتبار انه كان ممثلا فى فرقة يوسف وهبى وما ان اعطى ملاحظة لعزیزه رياض حتى انتهت عليه بالضرب لولا تدخل بعض الراقصات !

حادث يؤسف له

عرب سيد قدرى ومحمود شوقي مسرحية باسم (الجثة الحية) لتلوسوى وسامها لزميلها القديم منى فهمي الممثل بالفرقة القومية المصرية ليقوم بمهمة النيابة عنها فى تقديمها

للفرقة القومية وفلا قدمها وقرأتها اللجنة ووافقت عليها وقدرت لها اربعين جنيه وسألت ادارة الفرقة منسى من أين انبت بهذه المسرحية فقال « انها من تعريب سيد قدرى ومحمود شوقي وقد تنازلا عن حقوق تعريبها لى » فطلب منه الاستاذ مدير الفرقة أن يحضر منها تنازلا بذلك فذهب الى صديقه وطلب منها تنازلا نظير عشرة جنيهات يدفعها لهما على قسطين فاجاباه انهما لا يمكن ان يقبلا هذا المبلغ مطلقا بل انهما على تمام الاستعداد لان يدفعوا له مبلغ عشرة جنيهات بعد استلامهما من الترجمة ولما رفض منسى هذا العرض الذي عرضاه عليه ذهب للاستاذ قراعه المحامى الذى ارسل بالنيابة عنهما انذارا للفرقة يحرم فيه عابها تمثيل هذه المسرحية أو التصرف فيها بأي شكل من الاشكال فاضطرت ادارة الفرقة الى رفض هذه المسرحية

الافتتاح العظيم

كازينو رتييه وأنصاف رشدي

شارع اليوت

مساء الخميس ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦

كل اسبوع رواية جديدة

تسليف وليم باسيلي

أرقي أنواع للنسولوجات الشرقية يلقبها النابغة يوسف حسني

رتييه وأنصاف رشدي

يوم الاحد ماتنيه للعموم

يقوم بام الادوار السيدتين

ونحن نشتر هذا الخبر آسفين جدا الأسف
لحصول هذا الحادث بين جدران فرقة تشرف
عليها الحكومة بشأن مسرحية اقربها لجنة
القراءة بعد أن شغلت الكثير من وقتها
واعظ ديني

راجت اشاعة نقول ان الفرقة القومية
تنوى استحضار واعظ ديني من رجال
الازهر ليعظ عباد الله من الممثلين والممثلات
مندوب « الجامعة »

بلغنا ان هناك شخصا يدعي أنه محرر
باب انوار المدينة بمجلة « الجامعة » يوم
بعض اصحاب الصالات أنه يستطيع
مهاجمتهم

ومحروا (الجامعة) يحملون (كاريكاتير)
شخصية موقعا عليها من صاحب الجريدة
ومخومة بختمها ومحرر « انوار المدينة »
مثل هاو . وفان شاب معروف في الوسط
المسرحي بأنه يؤدي واجبه الصحفي اداء
زيفها لا يرمي من ورائه الا الى رجع مستوى
النقد المسرحي المصري . ولذا نرجو من كل
من يهمه الامر الاعلان او الابلاع الجذات
المنقصة بكل من يتجرس تلك الصمة الصحفية
ويطسبها زورا الى « الجامعة »

صفحة شهر

صنع الممثل العجوز عمرو صفي شعرة
وشبهه بصفحة سوداء نظهر
مكشبات عمره اربعة عشر سنة وأقبل
ممثل وممثلات الفرقة القومية يهتفونه على
استعدادهم لتمثيل أدوار « العاشق »
شرلوك هولمز

مثلت في صالة الاختين رتييه وانصاف
رشدي مسرحية (شرلوك هولمز) فوفقت
الفرقة في تمثيلها واخراجها . وبهذه المناسبة
نذكر أن الصالة لا تزال مستمرة في لقاء
المنالوجات الوطنية الحاسية ابتهاجا بعقد
المعاهدة

ابتهاجا بعودة النحاس باشا .

بعد أن تبرع الموسيقار محمد عبد الوهاب

عطة الاذاعة باذاعة اسطواناته ثلاثة أيام
فكرت جميع الفرق التي تعمل في شارع عماد
الدين في جعل برنامجها يدور حول (الواجب
الوطني وتأييد المعاهدة) مما كان له اكبر
الآثر في نفوس جمهور المتفرجين .

تنبيهات

علقت ادارة الفرقة القومية امرا في
ادارتها يتاخص فيها يأتي :-

كل فرد من أفراد الفرقة يتأخر خمس
دقائق تنبيه عليه الادارة ومن يتأخر عشر
دقائق يوجه له انذار ومن يأخذ انذارين
يخصم له يوم ومن يخصم له يومين يعرض
أمره على مدير الفرقة ويكون عرضة للفصل
من الفرقة وقد نهت الادارة على منظمي
المسرح بتنفيذ هذا الامر بكل دقة

محرر

بدأ يوسف عز الدين في تغيير (برنامجهم)
كل ليلة وقد اتبع نظاما جديدا في فرقته
كما أنه احضر ممثلات وراقصات جددا

اقرأوا

ال ١٠ قصص

انه في يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بأدينا مركز رشيد
سيباغ علنا حماره بيضاء ومقولات وخلافه
مبينه بمحضر المحضر التنفيذي الرقيم ٩ سبتير
سنة ١٩٣٦ ملك عبد الحميد ابراهيم منصور واخر
من ادينا

كطلب الست قاطمة عبد ابراهيم منصور
من ادينا نقاذا الحكم محكمة رشيد الاهيه
ن ٢١٣ سنة ١٩٣٦
وفاء مبلغ ٧٤٠ م ٦ ج
نعلني راغب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بعزة الطباخ وارضاها برما
ابو الشفاف مركز الدلتجات

سيباغ علنا قنطار ورج قطن جيزه
داخل كيس وزراعة ١٨ ط قطن جيزه
ن ٧ تقدر ما يتسج منها بقنطارين تعلق
عباس جمعه صالح من الناحية نقاذا للحكم
ن ١٠٠ سنة ١٩٣٦ الدلتجات وفا . مبلغ ٢٦٩
قرش صاغ بخلاف رسم النشر
كطلب الحرمة نبيهه قاسم صالح المقيمه
... تبع زاوية حمور
نعلني راغب الشراء المحصور

المصري افندي

في بداية عهد النور . عهد الحرية والاستقلال . اوصيكم بتشجيع
مصنوعات بلادكم وتفضيل كل ما هو مصري فزوروا محلات

احمد الحكيم

شارع فؤاد الاول رقم ١٠ مصر

تجدون احسن لاجلهم وامهم وادقهم جميعا رجالى . حريمى . واولاد

حادثة عجيبة عن احدي الفرق المصرية في القصر الملكي ببغداد

(يلعب) يكتا يديه ويحرك جسمه بحركات تشبه الرقص الأيقاعي !

وظل الرجل جامدا في مكانه (يرتجش) وينظر بعينه وما ان كاد يقترب منه بشاره حتى رمى عصاه وولى هاربا اذ اعتقد ان هذا الممثل مجنون وظل الممثلون في سرور ولهو الى أن نبههم مساعد (الرجسير) الى أن الفصل الثالث كاد ينتهي وعليهم أن يستعدوا فذهبوا للمسرح... وفي طريقهم لمحوا الرجل العراقي يجلس مع قنصل مصر وبعض رجالات العراق. المروفين فسأل بشاره عن عسى أن يكون الرجل؟ فاخبروه أنه أحد الوزراء فجري وهو يقول «يا نهار اسودا وأوصي زملاءه ألا يقصوا تلك القصة على مديرية الفرقة ولكن الوزير لم يسكت على هذا الحادث وقصة لقنصل مصر وذكر له ان ذلك الممثل المصري مجنون !

واستغرق القنصل في الضحك الشديد وطلب من الوزير أن يذهب معه الى بشاره وما ان علم بشاره بذلك حتى دخل غرفته وحبس نفسه فيها ولما سألا عنه لم يجدها وجري (الرجسير) واكثر من الطرق على باب حجرة بشاره ولكن دون جدوى رغم انه أخبره بأن القنصل والوزير يريدان مقابلته ! وذهب الرجل ينقل ما حدث للوزير والقنصل !

فذهبا الاثنان الى حجرتة ونادي عليه القنصل وأخبره أنه في حمايته .

وخرج بشاره وهو في حالة يرثي له وطنح يعتذر للوزير امام القنصل وهما يضحكان فضحك الوزير وقال له (لولا اني اعجبت بتمثيلك لكنت ماقبلك) ... أ . ابو العينين

دخل عليه الملك فيصبل مبتسما ماذا له يده الكريمة ! قارتمش بشاره وتلطم اسنانه وقال (مولاي ! مولاي ! مولاي !)

فابسم الملك مرة ثانية وقال له: كيف صحتك؟

وانقل ليحيى ممثلا آخر ولكن بشاره كان (فص ملح وداب) وخرج من الحجرة بجري امه يمد طريقا للخروج ولكنه تذكر التمثيل فذهب وجلس داخل المسرح وانتهت الحفلة التكريمية وقصد الجميع الى المسرح حيث كان في انتظارهم زميلهم وبدأ التمثيل وانتهى الفصل الاول وكان بشاره له مشاهد في الفصلين الاول والرايح فدعي زملاءه للذهاب الي (البوفيه) ليحتسوا (كاسات الويسكي) والي الدعوة من ليس في الفصل الثاني والثالث وذهبوا (البوفيه) فلم يجدوا فيه أحدا مطلقا سوى رجل عراقي يده عصا يشرب من زجاجة لم تعرف ان كانت (غازوزة) أم (شربات)

وكان الرجل يقف برزانة وارتان غير ماني. بمن حوله من ممثلين ويسرع (الجرسون) في تأدية طلباته على أتم وجهه.. واكثر الممثلون من شرب الويسكي ولكن شيئا واحدا كان يضايق بشاره.. هو وجود ذلك الرجل العراقي الذي حبس حريتهم فجلس واخوانه يتامرون ضده واقترح بشاره أن يمثل لهم دور مجنون فيتضايق الرجل ويخرج...!

ووقف كل ممثل في مكانه في انتظار ماسيصل وأشار بشاره يده للرجل، فنظر له هذا بكل احتقار اذ ظن أنه يدعوه لشيء فأشار له بشاره يديه الاثنتين فتنبه الرجل لحركاته.. وصار يقترب من الرجل وهو

علم القراء مما نشرناه بباب انوار المدينة ن فاطمه رشدي سنسافر للعراق... بعد الشام لذلك رأينا أن نروي للقراء حادثة قديمة حصلت بين الممثل بشاره واكيم وأحد اصحاب للعالي من وزراء العراق وقتئذ ولم تنشر هذه الحادثة حين حدوثها

فقد نزلت احدي الفرق المصرية الي العراق بمجموعة من أشهر أبطال الفن الحاليين لتمثل هناك وكانت موضع عطف وعناية لقنصل مصر وكثيرا ما كانت تدعي للتمثيل في القصر الملكي أمام صاحب الجلالة المغفور له الملك فيصل

ونقلت الفرقة في يوم ما دعوة الي وليمة أقامها جلالة ملك العراق وكان مقررا أن يعقبها تمثيل احدي المسرحيات في نفس القصر الملكي ونهت ادارة الفرقة المذكورة على الممثلين بضرورة مراعاة اصول (الاتيكت)

وكان أشد المتحمسين لان تظهر الفرقة بالمظهر اللائق بها هو الممثل بشاره واكيم الذي كان يود أن يظهر أمام الملك بمظهر المصري العظيم فيمنحه إحدي الرتب أو إحدي «النياشين» ..

وركب الممثلون والممثلات السيارات الى القصر الملكي وهم يرتدون أحسن ثيابهم (اذ أنت البعض لم يكن عنده ملابس سمو كن او رديجوت) وبعد ان قيدوا اسماءهم في سجل التشريفات دخلوا حجرة ينتظرون فيها حضور جلالة الملك ليصافحهم ويحييهم.. وكان يقف بجانب الباب بشاره واكيم فتضايق من الوقفة وصرخ «نهجته المعروفة: فين الملك؟ ليه نتنظر كل المدة دي؟

وقبل أن ينتهي من الكلمة الاخيرة

المناهر الفنية التي يمتاز بها

شريط « أبو ظريفه »

النظارة... هاهي تمسك بطبق ثريدان تغرب به زوجها (أبو ظريفه)، فتعطيك صورة تقريبية لمشهد لا شك انه مثير للعجب.
ترجس شوقي

عرفناها على المسرح مطربة مجيدة ومثلة موفقة تتوقع لها النجاح على الستار الفضي، لأنها تمثل دورا يتفق وروحها.. وهو دور (ظريفه) فؤاد الجزائري

وهذا عنصر جديد كانت تفتقر إليه افلام الجزائري. فهو يمثل راسخ القدم له شخصية محبوبة. وروح نكهة قل أن توجد في غيره من الممثلين الشبان.

محمد حسن الديب
نجح في المسرح ونجح في السينما وتوقع له المآل فون نجاحا أكثر. فليس من شك ان نجاحه مؤكد.
سيمون اليكسي

مثلة موفقة من النوع المحبوب (فرانكو أراب)

وهناك من الممثلين المحبوبين الاستاذ جبران فوم. وهو ممثل قديم متمكن من فنه. وهناك ايضا الاستاذ عبد الفتاح القصرى. وهو الآخر من مشاهير الممثلين الهزليين، وغيرهما كثيرون لا يتسع المقام لذكرهم.

لست اكتب ذلك بحماة او محاباة. فالناقد لا يجامل ولا يحابي، والناقد اذا تكلم قائما يحكم بلسان الحقيقة.

اما محاسن الاخراج — نقول محاسن الاخراج لان المخرج هو المسبب الفيزي اوريايلى صاحب اسلوب الفيزي. وافلامه تتحدث بنوعه. محاسن الاخراج في شريط ابى ظريفه، ترك الحديث عنها للشريط نفسه لاننا لم نقف موقف المراقب أثناء الاخراج من البداية إلى النهاية ولنا ان نتحدث الحديث القدي الشامل عن الفيلم بعد مشاهدته، والى اللقاء الاسكندرية «فريد عصره»

عنه أو عن ممثليه بعبارة أصح. فها أنا أقدمهم واحداً فواحداً.. ما عدا السهو والغلط

الاستاذ فوزي الجزائري

اننى اشعر بسرور وانا اتحدث عنه، لانه محب لفنه، ولانه نهض بالتمثيل الهزلى السينمائى نهضة موفقة، فهو الان صاحب شركة لاجراج الافلام الهزلية، هي الشركة الوحيدة من نوعها التي تعمل بنظام، وتتقدم بخطوات محسوسة الى الامام.

يقوم بدور البطولة — طبعاً — (المعلم بيجح ابو ظريفه). وهو ليس في حاجة للاشادة بنوعه الفني النادر. احسان الجزائري (أم احمد)

ها انذا انخياها كما لو كانت أمامي فاضحك واغرق في الضحك لتلك الشخصية التقليدية (ام احمد) وما تحلت به من ظرف وجاذبية، فاستطاعت ان تكونت حب

احبت ان اتحدث عن فن السينما المحلى بمناسبة حلول الموسم. فلم اجد من الامور أم من الحديث عن شريط ابى ظريفه ذلك الشريط الموسيقي الجديد الذي تستعد عرضه دور السينما بالفطر المصرى.

اكتب كلمتي هذه والشريط لم يعرض بعد ولكنى رقت على كثير من الحقائق التي تجعلنى اقدمه. لما امتاز به من عناصر قوية.

ولا اكون مغاليا اذا قلت اننا معشر الصحفيين أو بعبارة أخرى (النقاد السينائيين) نستطيع ان نضع في الميزان أي شريط من الاشرطة السينائية، من ناحية براعة الممثلين، والشخصيات التي يقومون بتمثيلها فيجيدون اجادة موفقة، وبذلك نحسبكم للشريط، أو عليه قبل أن نراه وبمجرد أن نسمع اشتراكهم فيه

أما شريط ابى ظريفه الذي اريد الحديث



منظر من فيلم « أبو ظريفه »



الذوق السليم الأصيل
والصنع الثمين الرقيق
واللحن الثابت المرسى

جميع أنواع المنتجات
شركة مصر لبيع الحليب
التي حازت على اعتراف الدولة المصرية

أشهر وأفضل
شركة بيع المنتجات المصرية
بمصر

ومن
تجارنا في القاهرة



الشبح الاعمى

تابع المنشور على صفحة ٢٩

— هل لك ان تأتي الى غرفتي برهة قصيرة ؟ اننى أريد التحدث اليك .

ولم يكذب باب غرفتها بطلق خلفها حتى سمعتها تقول لى

— ندى . اننى على وشك ان أفقد تيمى لا . لست فى حاجة الى عطفك . انا نحب بعضنا كثيرا . ولكنه ضعيف الارادة وسهل الانقياد . ان هذه المرأة كارشل تنوى أن تسرقه منى .. وما يغيظنى هو اننى لا أعرف كيف أحول دون وقوع ذلك الامر ..

وبدأت أتمتع ببعض كلمات عن فتور الحب فى بعض الاحيان ولكنها انفجرت صائحة :

— اننى لست غبية ياندى . ان غرفة تيمى فى طرف الممر . ألا تفهم أنها هى التى كانت فى الممر الليلة الماضية ؟

وذكرت انا فى تلك اللحظة الدبوس البرونزى ولكننى لم أقل شيئا وقالت انتونيا متابعة حديثها : « والسبب الوحيد الذى منعها من الذهاب الى غرفة تيمى هو ان ايزوبيل قد أخافتها . اننى أفهم لعبتها فهى تريد ان تورط تيمى حتى يطلقها روجر وبذا تصبح الفرصة سانحة أمامها للزواج من تيمى .

واللهب وجه انتونيا فجأة ثم سمعتها تقول فى لهجة مخيفة :

— ولكنها لن تنال ما تريد . اننى لن أتركها تفوز به .. ولو اضطررت الى قتلها ان لدى مسدسى .. ولن اتوانى عن استعماله ...

وهنا رأيت وجه فتاة ترتدى ثوبا أسود يطل من باب الغرفة وعرفت فيها خادمة ساره الفرنسية وعندما دخلت الغرفة رأيتها ممسكة بوعاء صغير بين يديها وقالت وهى تقدمه الى انتونيا

— اننى أعيد الى سيدتى الكريم الذى كانت قد أعارته الى سيدتى .

فقال لها انتونيا : — ضعيه فى أي مكان بجانبك

الدبوس البرونزى من جيبى وقدمته لها وأما أقول :

— دبوسك على ما أظن ياساره ؟ فتناولته منى بين أصابعها الرقيقة وهى تقول لى بصوتها الخنون :

— شكرا ياندى ! وفجأة سمع صوت بوق سيارة فى الخارج ورأيت تيمى فيها ينادى ساره من مكانه اذ كان على موعد معها ليلعب الجولف سويا .. فأسرعت ساره اليه . واستدردت أنا لاجد نفسي وجهها لوجه أمام روجر كارشل ذو العينين الصفراوين . ورأيتة يمدق فى السيارة التى



ركبتها زوجته وتيمى فى نظرات غريبة . وعندما اختفت عن أنظارنا رأيتة يستدير نحوى ويقول لى

— ماهذا الذى سمعته عنك وعن ايزوبيل .. هل حقا ان ايزوبيل رأت الشبح الليلة الماضية ؟

فقلت له وأنا أضحك : — يظهر ان ايزوبيل آكلت بالاس أكثر مما تحتل معدتها ! فقال لى وهو يمتهم

— امرأة ذات ثوب أسود . هيه ؟ ونبت عينيه فى وجهي فصرت من أمامه .

وفى المساء تذكرت أن ايزوبيل لم تعدلى معطى فخرجت قاصدا الذهاب الى غرفتها لى أحضره منها . وفى الطريق التقيت بأنتونيا التى ذهبت فأحضرته . ولم تكذب تسلمه لى حتى قالت فى توسل

الى الممر وقع نظرى عليها .. تيوقانى المسكينة ملتفة فى ثوب أسود .. تماما كما قال جاك . وقد كانت تجرى أمامي . ولكنها توقفت عن السير فجأة وظننت انا انها ستبقى ذلك الوجه المرعب .. فصحت .. ثم أتيت انت . وسمعت وقع اقدام خلفنا وعندما احتدنا لنرى القادم وجدنا انتونيا ملتفة فى معطف نومها الابيض قادمة نحونا وعندما وصلت البنا سمعتها تقول لى

— ندى .. ماذا تفعل هنا وانت يا ايزوبيل ؟ فقلت لها شارحا الامر :

— لقد كانت ايزوبيل تحلم حلم مزعجا ففى نظن انها قد رأت شبح تيفانى . فقاطعتنى الفتاة وهى تصبح :

— ولكننى رأيتة يا انتونيا .. رأيتة بمنى ملثفا فى ثوب اسود

وفى هذه اللحظة سمعت صوت باب يفتح فى الممر العلوى . وتذكرت ان كارشل وزوجته يزلان ذلك الجناح . وجعلت اسأل نفسي عما اذا كانت اقربنا قد سمعت من الاخرى هذا الصوت ونظرت اليها ولكن وجهها كان كمادته .. غامضا لا يدل على شيء !

وسمعت انتونيا تقول لا يزوبيل فى لطف وهى تحيطها بذراعيها :

— لا تعبأ بهذا الامر الآن يا عزيزتى واذهي الى فراشك . اننى آسفة لأزعجحك ياندى !

وفى دهشة عدت أنا الى غرفتي وعندما سكنت فى طرفى اليها رأيت شيئا يبرق تحت قدمي فالتحيت وتناولته واذا به دبوس شعر برونزى .. سقط أمام غرفة نومي

وبعد ان تناولت افطاري فى صباح اليوم التالي ذهبت الى ساره ثم أخرجت

وعندما خرجت قلت لها مؤنبا

— لقد سمعتك تلك الفتاة . كيف

تقولين مثل هذه الاشياء الجنونية ؟

فهزت انتونيا كتفها في عدم
اكتراث عجيب . وعندئذ قالت لها
أنا مقترحا

— لم لاتحادنين تيمى في الامر ؟

— وهل تظن ان لا كرامة لي ؟

— اذن جاك ؟

فكان ان هزت كتفها مرة اخرى ثم

قالت لي

— شكرا ياند على أية حال . انني كنت

أود أن اصارح شخصا ما بالامر . ولم
أجد سواك . ولكنني سأحل هذه المعضلة
بنفسي

وبعد العشاء انتهزت فرصة انفرادي
بجاك ثم قلت له على كل شيء .. ماعدا تهديد
انتونيا . لانني كنت وانفا انها لم تكن جادة
عندما نطقت به . وانتظر جاك حتى انتهيت
ثم قال لي « شكرا ياند . يمكنك أن تترك
ذلك لي ! »

وفي عصر اليوم اتالي استدعاني جاك
الى غرفته ولم اكد اذهب اليه حتى بادرنى
بقوله ان المجنون الصغير يريد ان يطلق
انتونيا حتى يتزوج من مسز كارشل
فقلت اسأله

— وماذا قالت انتونيا ؟

— انني لم أتحدث اليها . ولكن تيمى
صارحها بالامرو عاد يقول لي أنها ترفض
أن تطلقه . انها تحسن صنعا !

— هل تريد ان أتحدث الى سارة في
الامر ؟

— لا .. انني سأفعل ذلك ولكن
عندما تحين الفرصة .

ولاحظت في نفس المساء ان جاك
افرد بسارة وظلا يتحدثان وقتا طويلا

ومرت ليلتان دون ان يتحدث في ممر
تيفاني امر غريب وفي الليلة الثالثة وبعد ان
انقضى على نوم الجميع نحو ساعتين حانت مني

التفاته الى ممر تيفاني فوق نظري على شح

واقف في احد طرفيه دون حراك

واسرعت من مكاني ثم اخذت انزل
السلم في سرعة قاصدا الممر السفلي . وخيل
الى عندما وصلت اليه انني لواجزت احد
طرقه الجانبية لوصات الى الشيخ الذي رأيته
في وقت اقصر . ولم أتوان عن تنفيذ الفكرة
التي خطرت ببالي . ولكنني عندما خرجت
من ذلك الطريق الجانبي لم اجد الشيخ أمامي
فتوقفت عن السير لحظة

وفجأة رأيت شعبا اخر يظهر من
الجهة المقابلة لتلك التي ظهر منها الشيخ
الاول .

وفي تلك اللحظة سمعت صوتا في ممر
تيفاني فعرفت أن ساره قد مرت فوق قطع
البلاط المتكسرة . ووثقت انها سلتقي بعد
لحظة بالشيخ الا خردون شك .. وقبل ان
اتمكن من ان افعل شيئا سمعت صرخة اليمه
عالية .. تبعا صوت طلق نارى أضواء الممر
برهة واخني

وقفزت من مكاني نحو مصدر الصوت
فرأيت كتلة سوداء ملقاة على الارض
تبينت فيها سارة التي كانت ترتدى معطف
نومها القاتم فوق ثوبها الاسود . ولم اكد
انحنى فوقها لانبين مقدار خطورة أصابتها
حتى رأيت أنها قد فارقت الحياة

وسمعت خلقي وقع اقدام خفيفة وعندما
استدرت رأيت انتونيا في معطفها الابيض
وهي تتحدث في .. ثم سألتني في رعب
واضح .

— ند اماذا حدث ؟ لقد سمعت صوت
طلق ..

ثم وقع نظرها على الحجة الراقدة أمامي
وكان يدها مصباح صغير صوته نحوها
فقلت لها

— لقد ماتت

فاتسعت عيناها رعبا وهي تقول لي

— ماتت اوه .. نيدا

— ماذا فعلت بذلك المسدس يا انتونيا ؟

فقلت لي وهي تبكي :

— ند .. انك لا تظن .. ثم امسكت

بذراعي وهي تهزه .. ند ! انني لم ارهاقني
وهي تخرج . لقد تركت اب غرقى مفتوحا
حتى اتبعها لورأيتها تخرج من غرفتها ...
ولكن غلبنى العاس .. ولم استيقظ الا
على صوت الطلقة .. ند .. يجب ان تصدقني
ورأيت شعبين يقتربان عرفت فيها
تيمى وسيمز . ولم يكذب تيمى يرى سارة
ملقاة أمامي حتى قال يسألني وقد احتبست
الدموع في حلقه « من قتلها ؟ »

فانتحيت به جانبا ثم قلت له هامسا
— لقد ماتت يا تيمى ولي يمكننا ان نجاءها

الى الحياة . يجب علينا الآن ان نستدعي
البوليس وطبعا سيوجه هؤلاء الينا اسئلتهم
يجب عليك ان تنتبه لمعاونة انتونيا ..

فقال يسألني في بلاهة « انتونيا ؟ »
فقلت له موضحا الامر .

— ألا تري أنها أول من سببته اليها
شك البوليس ؟

واستدار تيمى يبحث عن زوجته ولكنه
لم يجدها . فقلت أنا له . امح عنها ولا
تتركها وحيدة .. ثم .. اسمع .. دعني آخذ
مسدسا .

فصاح في في رعب ظاهر .
— ند .. انك لا تظن .

واسرع بالا جهاد من أمامي . وفي نفس
اللحظة سمعت صوت جاك بجواري وهو
يصدر أمره الى سيمز باستدعاء البوليس
فقلت له معترضا . « دقيقة واحدة يا جاك »
ولكنه لم يستمع لي بل أراحني من طريقه
بيده وهو يقول لي . (لقد سمعت ما قلته
تيمى . ولكن علي الرغم من ذلك قانه
يجب استدعاء البوليس . هل روجر كارشل
موجود هنا ؟)

— لقد ذهب الى فراشه مبكرا كمادته
وكنت الآن علي وشك ابقاظه ..
جاك .. انني يجب أن أتحدث اليك قبل
أن يضل البوليس .. وانتحيت به جانبا

ثم قصصت عليه ما رأيته قبل الحادثة فانتظر حتى انتهت منها ثم قال لي في لهجة غريبة . إذن فقد كنت تبحث عن الشيخ أنت الآخر .. ولكنني لو كنت مكانك لما أخبرت البوليس بهذه القصة . إذ أنهم هم الآخرين لا يعتقدون كثيرا في الاشباح فصحت فيه قائلا .

— ولكنني أفكر في اتونيا . لقد هددت بقتل سارة كارشل . . . واكثر من ذلك . سمعتها خادمة سارة الفرنسية . فقال لي بغضب .
— انني لم أكن أعرف شيئا عما تقوله الان . ولكن .. أذهب وأيقظ كارشل واستدعه الي هنا . انني انتظر هنا قدوم الطبيب ...

فقلت له في اصرار .
— ولكن أليس هناك ما فعله من أجل اتونيا ؟

— اننا سننجي اتونيا . لانخف !
قالها جاك في لهجة الواثق مما جعلني أنظر اليه في دهشة . لقد كانت غرفته لا تبعد عن مكان الحادثة كثيرا . أفلا يكون هو الذي التفت بالمعطف الاسود لكي يخيف سارة . ثم يمكن بذلك من أن بعيد اتونيا الى زوجها . ثم أفلا يكون هو الذي أطلق النار ؟ مستحيل . اذ كيف لأعمى مثله أن يعرف ساره . ثم كيف له أن يصيب الهدف بمثل هذه السهولة . وتذكرت ما قاله لي جاك عن قطع البلاط المتكسرة . ولكنني اجبت من ذهني فكرة أنه هو القاتل !

وعند ما وجه الى المحقق سمع سؤاله ثم أخبره عن تحديتي من النافذة في ممر تيفاني بل أخبرته أنني كنت جالسا اكتب عند ما سمعت صوت طلق ناري أسرع عقيبها الى الممر فوجدت سارة ملقاة على الارض .. ويمكن المحقق من ان يحدد المكان الذي كان فيه القاتل عند ما أطلق رصاصته اذ كان خلفها بدليل ان الرصاصة اخترقت

الرئة من الظهر . وبذلك ثبتت براءة جاك من كل اتهام . ولكن هذا زاد المسألة غموضا ووجهت اقوال روجر وجانيت شكوك البوليس نحو اتونيا . فقد استيقظ روجر من نومه مذهولا عندما باقظته الاخيرة واخبرته بمقتل زوجته وظل في ذهول حتى جاء رجال البوليس .. فقص عليهم قصة غرام زوجته شيمي .

واستدعي الكولونيل « ماسر » مساعد المحقق اتونيا لسؤالها .. ثم اصدر امره بتفتيش غرفتها للبحث عن المسدس واستدعت جانيت بعدها لتأدية الشهادة واستدعي تيمي بعدها فلم ينكر ان اتونيا كانت تملك مسدسا .. ولكن أين هذا المسدس الان ؟ لا أحد يعرف ؟

واستدعت انا ثانية لسؤال عن قصة الفتاة جانيت . ولم احاول انكار ما اعترفت عني به .. ولكنني وصفت ما صدر من اتونيا بأنه تهديد طائش صدر منها اثر ثورة نفسية حادة . وعندما انتهت من تأدية الشهادة سمعت « ماسر » الذي كان صديقا خيما لجاك يقول له « انني آسف يا ماجور . ولكننا مضطرون لاصطحاب اتونيا معنا الى بدفورد »

وهنا اسرع تيمي نحو الضابط وقال له في اضطراب .

— انكم لن تقبضوا عليها !
فقال له الضابط في لهجة جافة .
— انها سيقبض عليها تحت التحقيق !
وهنا مد جاك ذراعه وامسك بالضابط وهو يقول له .

— لحظة واحدة يا كولونيل . هناك شاهد عيان لم تؤخذ اقواله .. فقال ماسر يسأله .

— من هو ؟
— أنا ..

ولم تخف علامات الدهشة التي ارتسمت على وجه الكولونيل على اثر سماعه ذلك من جاك . وقال هذا متابعا حديثه .

— انك لو أجبت القبض على اتونيا بضع دقائق واتييت معي الى الممر لاريتك معنى ما أقول .

ونفض جاك من مكانه وهو يقول — ند .. هل انت هنا .. اعزني ذراعك وانت يا كارشل لقد سمعت صوتك الآن . تعال الي جانبي الآخر . وهل أنت هنا يا اتونيا ؟ تعالي معي انت الاخرى !

ووصلنا جميعا إلي ممر تيفاني وفي طرف منه جلس جاك على مقعد ثم بدا قصته ..

— في الليلة الماضية أصبت بأرق كما دني في السنوات الاخيرة . فخرجت الى الممر ثم جلست على المقعد الذي يعرف عنه كل فرد في هذا المنزل انه خاص بي .. وقد كنت هنا عندما قتلت مسز كارشل . وسكت برهة ثم تابع قصته .

— وطبعنا انا لا ادعى انني شاهد عيان بالاصطلاح المعروف . وطبعنا اذا كان الشخص لا يبصر فيجب على آدانه أن نحمل محل عينيه . والان إلي تجربة صغيرة .. دعوا أي شخص يذهب الى الطرف الاخر من الممر ثم يأتي نحوي وأنا أخبركم من هو .. من وقع خطواته .

واستشار المحقق مساعده في نظرات متسائلة . وهز هذا رأسه موافقا ثم رفع يده مشيرا الي كارشل بالنهوض لعمل التجربة ولكن هذا هز رأسه رافضا . وهنا نظرت اتونيا الى الكولونيل ماسر تعرض هي القيام بالتجربة ولكنه رفض بهزة من رأسه ثم اشار لي بيده لكي انهض .

وبدأت افهم ما يعنيه جاك . فقد التفت بثوب اسود وخرج لارهاب ساره وعندما وصل الى الممر سمع وقع اقدام قاتلها فجلس مكانه يستمع . ولكن من هو هذا القاتل ؟ تيمي ؟ على اثر مشاجرة من مشاجرات المحبين ؟

ونفضت من مكاني لم سررت الى

طرف الآخر وعندما عدت أخذت أفرح
الأرض بمؤخرة قدمي . وعندما وصلت
إلى قطع البلاط المتكسرة ضغطت عليها حتى
تعدت صوتاً وهنا صاح جاك « انه نداء »
ولكن بدا علي الكولونيل ما سر أنه لم
يقنع بهذه التجربة إذ رأيته يأخذ كارشيل
من يده إلى مكان بعيد عن جاك ثم يتناقش
نمعة في صوت خافت . ثم رأيت كارشيل
يأخذ طريق الحديقة إلى الطرف الآخر
من المرر وسمعت الكولونيل يقول لجاك
« هل تسمح مرة أخرى باماجور ؟ »
وأخذت خطوات كارشيل تقترب
ورأيت جاك يتعني في مقدمه ويرهف أذنيه
وقربت الخطوات من قطع البلاط . ولم
يكذب كارشيل بضغط عليها حتى نهض جاك
من مكانه وهو يصيح « كارشيل »
ثم أخذ بهز رأسه من جانب إلى جانب
وقال سائلاً

— ابن انت يا كولونيل ؟

— إلى جوارك يا ماجور

فقال له جاك صائحاً

— خذه . فهو الرجل الذي تبحث عنه !
وهنا سمعنا كارشيل يصيح في غضب وهو
يقلع حوله

— ما هذا الهذيان ؟ ان هذا الرجل
ليس في وعيه !

ولم يعبأ جاك بصياح كارشيل بل قال
متابعاً حديثه في لهجة المنتصم

— عندما جلست هنا الليلة الماضية
سمعت وقع خطوات في المرر . عرفت انها
لامرأة إذ انها كانت خفيفة . . وعندما
سارت فوق قطع البلاط عرفت انها ساره
كارشيل وأظن رؤيتها إياي قد اربعبتها
فقد صرخت فجأة . وفي نفس اللحظة
طرق أذني صوت أقدام أخرى عرفت فيها
أقدام زوجها . ثم سمعت الطلقة .

فصاح كارشيل في صوت كالرعد

— كاذب ! لقد كنت نائماً عند

ما قتلت . سلوه . .

قال ذلك ثم أشار نحو

وقال جاك متابعاً حديثه

— ولو بحثت غرفته يا كولونيل لثرت
فيها على المسدس . . المسدس الذي سرقة
من غرفة مسز هيرون وتوقف جاك عن
الحديث فجأة ثم قال يسأل في خوف ظاهر
« ماذا حدث ؟ »

فقد انتهز كارشيل فرصة انشغال
الواقفين بالانصات إلى حديث جاك ثم
انقض على تيمى ومعه مسدس يريد قتله
فأمسك هذا برقبته وأخذ يدفعه بعيداً عنه
وفجأة انطلقت رصاصة من المسدس . .
نحو السقف . . وفي نفس اللحظة هوي
الكولونيل بهيماته الفليضة على رأس
كارشيل فأوقعه على الأرض . . ثم اترع
المسدس الصغير من يده وفتحه في سرعة .
ومد يده إلى ماسر وهو يقول له

— انري ، يا كولونيل . هالك رصاصتان
ناقصتان

وصاحت انتونيا

— انه مسدسي !

واكمل جاك

— والمسدس الذي قتل مسز كارشيل
ووافق كارشيل من اغنامه وجلس يدي
باعترافه . فقد ابلغته جانيت التهديد الذي
سمعته من انتونيا . فانتهاز فرصة خروجها
من غرفتها في احد الايام وسرق مسدسها
كوسيلة لاختفاء شخصيته ثم صرح بانها لم يكن
ينوي قتلها . . ولكنه كان يقصدها بها
قائلاً انها تركته مرتين قبل الآن وذهبت
إلى رجل سواه !

وقبض المحقق على كارشيل ثم اصططحبه
معه إلى بدفورد . وانقرط عقد المدعين
وظل جاك طول اليوم هناك . وعند عودته
تناولنا العشاء معاً على أفراد . وانتظرت
انا حتى انتهينا من طعامنا ثم قلت له

— جاك . انني متدهش !

فقال لي وهو بضحك

— انني لم أكن اطمئن إلى وجود ذلك

الخبيث !

فقلت أسأله

— هناك شيء واحد لا يمكن ان افهمه
انك تقول انك عرفت كارشيل من خطواته
ولكنه عندما اطلق الرصاص على زوجته

كان بعيداً عن قطع البلاط . دليلك . . كما سمعنا
نحو ٢٠ ياردة . . فكيف نسق لك أن نعرفه !

وقال جاك وهو يقهقه

— مجرد خداع يا صديقي !

— خداع ؟ إذن هذه التجربة في المرر . .

— خداع هي الاخرى . . ليس مع

لائي لا يمكن ان اخطي في معرفة خطواتك
اما كارشيل فاني لم اسمعه يسير علي دليلي
قبل الان ولا يمكن ان اعرف وقع اقدامه
— اذا كيف عرفت ؟

— انتونيا . اخبرني باسمه بالضغط
علي يدي بطريقة ارسال البرقيات . لقد
مرنا أنفسنا أنا وانتونيا على هذه الطريقة
منذ زمن طويل . . فهي توفر علينا مؤونة
الاضطرار إلى الشرح في المجتمعات العامة
لقد جاءت لي الفكرة من اديسون وزوجه
ولو ان اديسون كان اصماً ؟

— إذن لتدع التجربة . وكيف عرفت

ان كارشيل هو الذي تبع ساره في المرر ؟

— انني لم اعرف . . لقد كان تخميناً

اعمى . لقد كنا اصداقاء انا وساره . . على
الرغم من ان اسمها كان ستيلابونج عنده
عرفتها في مصر . وهي لم تكن تعتقد انني
عرفتها . . بعد ان فقدت بصري . ولكنني
واثق من انها عرفتني . .

ودليلي علي ذلك هو الطريقة التي كانت
تحاول بها ابعاد زوجها عني

— إذن فأنت قد قابلت كارشيل هو

الآخر من قبل ؟

— نعم . لقد كان الاثنان معاً في
جريتشن يمثلان دورهما في القاهرة . ولقد
قبض عليها هناك وكنت انا الذي سلمتها إلى
الباحرة في بور سعيد .

وكف جاك عن حديثه . وسكت انا

الآخر . وحانت مني التفاتة إلى المائدة

الموضوعة خلفي في الحجرة فرأيت ملاة

سوداء طويلة وإلى جوارها قناع أسود

كثيف . . فأخذت احسبك في جاك

بنظرات مبهمه ولكنه تراجع بكرسيه إلى

الخلف وقد بدا علي ملامح وجهه الراحة

التي تكسو وجه الرجل الذي انتهى عمل

يومه !

طالبة .. وطالبات

مرزوقي

انتخابات اتحاد الجامعة

تدور في هذا الاسبوع معركة الانتخابات لعضوية الاتحاد ولا يمر يوم الخيس القادم حتى تكون النتيجة قد ظهرت وسقط من سقط وقاز من قاز . وسمر الكرامة لدي المرشحين لهذه العضوية قد انخفض هذه الايام حتى صار كسعر الزاب سواء بسواء !

قد اخذوا يطوفون بزملائهم طالبين من هذا وذلك ان يفكرهم ويستحلفهم بكل فان وعز لا يسودوا وجوههم بين الطلبة والطالبات !

واخذت (الهرايا) تنهال على الطلبة وحدها الاقصي تذكرة سينالا في حفلات المساء بل في حفلات الصباح النص أجرة وحدها الادنى سيجارة تختلف ماركتها حسب مندرة المرشح فقد تكون Lucky Strike وقد تكون وراس !

وكنت قد ذكرت في الاسبوع الماضي حادث الشجار الذي حدث بين الطالب زكي علام ونصيف مرقس حناوي في المرق طرف أول وبين الصاهر حسن احمد وعبدالعزیز الشوريجي وحسين الهواري طرف ثن ولقد تجد هذا الشجار في هذا الاسبوع ايضا اذ لم يرض الظاهر وشلته بالانزمام فدنروا مكيدة لزميلهم زكي علام واستدعوا الطالب طاهر نعمان الذي اشتهر بأنه يميل لله في الله الى الالفقونه .. استدعى الظاهر الطالب نعمان هذا وبعد المفاوضات ذهب الطالب المذكور يتربص لزكي علام وما ان وجده منفردا حتى انهال عليه بالضرب وانضم اليه في ذلك بعض اعوانه .. ورأي

ذلك الاعتداء بعض العالمة من انصار زكي علام فتدخلوا واشتدت المعركة بين الفريقين فاصيب من اصيب ويطح من يطح !

ولقد رأيت بعيني الطالب نعمان في كلية الطب وقد تمزقت ملابسه وهو يرجو من أحد اقاربه في هذه الكلية ان يذهب معه الى كلية الحقوق لانه يخاف ان يرد فريق زكي علام النعية باحسن منها ولذا فقد عول ان يجمع كل ما يمكن جمعه من الانصار ليحموه .. وليحارب العصابات !

هذا في كلية الحقوق اما في الاداب فهناك العضو القديم مصطفى السعدني وهو رياضي كبير

ومن المرشحين في هذه الكلية الطالبة هبة الكالي وجل اعتمادها وأملها في الفوز يعود الى عدد زميلاتها المهائل الذي يبلغ المائتين

وكسور .. وان كان بين بعض الطالبات وبعضهن ه فعل الف حداد وحداد

وأما المرشح الثالث فهو الطالب عمود الزيات وهذا يتقدم الى اخوانه وييده مقاتلين لاثاث لها كان قد نشرهما في إحدى الصحف التي تصدر ليقرأها عمال المطبعة فقط وبعض أصحاب الاعلانات القضائية ! وقد رشح الطالب احمد بشر ايضا نفسه وأراد ان يأتي بما لم يستطعه الاوائل ولا الاواخر فطبع مئات من الا لانات على كل لون واخذ يوزعها على أصدقائه وطلبة الكلية بل انه تعدي حدود هذه الكلية وأخذ في الوقوف عند محطة الترام ليوزعها كما يفعل اصحاب الصالات وشركات طب الاسنان التي تحمل الضرس بدون ألم !

محمد بلال ... قائد ... ثلثين الف قيص أزرق .. يتردد

في ترشيح نفسه لعضوية الاتحاد

تنازع الطالب محمد بلال القائد العام لمرق القمصان الزرقاء هذه الايام عدة عواهل فهو بين الاقدام والاحجام فتارة ينوي ان يرشح نفسه لعضوية الاتحاد عن كلية الطب وهذا .. يكتب اسمه في قائمة المرشحين يعود بشطبه ثم يعبد كتمه .. نيه .. واذا عرف السب بطن المعج كما قولون !

والسب ان بلال رشح نفسه في العام الماضي والذي قبله فسقط سقوطا تردد صده في القصر العيني والنادي وما وراء جدران المشرحة ولما كانت خيطتين في الراس تجمع فانه لازال مترددا وخصوصا انه اذا سقط هذا العام لكان ذلك وقع آخر غير الذي حدث في الاغوام الساقطة والتمول إذا رشح بلال نفسه ان يصع طلبة الطب حبة ملح في أعينهم وينتخبوه والثالثة تاتيه !

أما في كلية الزراعة فهناك نية مدبرة من الاعضاء الحاليين لانجاح طلبة معينين وما ان يتقدم غيرهم لترشيح نفسه حتى يسرعون اليه ويأخذون في اقتاعه بالتي هي احسن او اوحش ان يتنازل عن هـ - ذا الترشيح

أما الطلبة الذين يشا صرم الاعضاء الحاليون فهم عبد السلام حسن وعزت عبد الوهاب وامين سامي الشهير (بكرشو) ومحمود اييب ..

وأولهم يظن في نفسه انه زعيم الكلية دون منازع وان كان الطلبة لا يقدرول هذا الزعيم الهام قدره فما ان يروه حتى ينفجروا صاحكين حتى ولو تصنع الوتر والهيبة لان ماضيه في العرفشة والتهريج ليس بعيد.. ومن فات قدمه تاه

وأما الطالب عزت عبد الوهاب فانه يطرأ في الوفدية جدا هذه الايام ولقد اراد خبيت ان يكشف القناع عن هذا الوفدي المزيف فانهز فرصة وجوده في وسط جمع من الطلبة وسأله عن الفرق بين دستور سنة ٢٣ وشقيقه الغير مأسوف عليه دستور سنة ٣٠ فلم يدر الطالب ماذا يقول وانسحب مشيعا بما هو أهل له من الاحترام كزميل خاب !

أما في كلية الطب فهناك الطالب محمد بلال زعيم القمصان الزرق وهناك ايضا الطالب عطيه الكفراوى وهو خطيب يكفي في تعريفه ان تقول ان بينه وبين سيبوية عداة مستحكم ولو ان الموتى يعودون للحياة ولو لمدة قصيرة لكان هذا الطالب اول من يقبض سيبوية على زمامة رقبته وبشبعه ضريبا والكا حتى يمنعه عن تلك الخطب الحامية التي يرتبها بمناسبة نادراً وبلا مناسبة في غالب الاحيان .

ومن ضمن المرشحين ايضا العضو القديم احمد عبد الله وهو على نيائه . وقد

ظلم نفسه بدخوله الاتحاد فحضر (المقابل) التي حصلت وكانت ينضم دائما للفرق الفائز فانه لم يخلق للكفاح في صالح الاعمال أما في غير هذه الكليات فكل شيء هادى في ميدانها .
صيدليات قانونيات

كان من ضمن الطالبات اللاتي نجحن في اعدادى الطب في العام الماضى السالبتان كوزيت حداد وزينب ابو العلا وفي ابتداء هذا العام كانتا من ضمن الذين سمح لهم تقدمهم في الترتيب ان تأخذم كلية الطب وما ان ابتدأت الدراسة ودخلا المشرحة ورايا الجثث واشلاء الجثث التي (هربدها) الطلبة (السينيوز) حتى خرجتا على عجل وقصدتا الى غرفة مسجل الكلية واخذتا تشرحا له الخضة التي حصلت لها . اولما كان المسجل لا يملك طاسة الخضة ليسقيها منها فانه سألهما : طيب وماو زين ايه نتي ؟ فقالت احدهما : عاوزين نحول على مدرسة الصيدلة !

وعبنا حاول المسجل افهامها انه ليس بمدرسة الصيدلة طلبة واحدة لم تتخرج

منها احدي بنات حواء المصريات مطلقا فان الطالبتين اصرتا على ذلك فلم يسعه الا اجابتهما الى طلبها فالتحقا بمدرسة الصيدلة ولا ادرى انا هل هذا من حسن حظ طلبة الصيدلة الخناشير أم من سوء حظهم كما يصرح بذلك زملاؤهم طلبة الطب الغيثاء .

واسأل مجرب !!

«الكارت» في كلية الطب

كرت منذعة اسابيع شيئا عن لعب الكارت في الكلية المذكورة فاحدث ما اردتة بنشرها من اتراذ امتنت بعض الشلل عن اللعب خوفا من عصا الاب وحرصا على المصروف لئلا ينقطع ولكن بضعة افراد مادوا الى هذا اللعب ثائفة في مكان ظنوه خفيا عن اعين الرقيب وهذا المكان هو الحجرة الاخيرة من النادي على ايدك الشمال ... عاد هؤلاء الافراد في ثوب قشيب اذ اندس بينهم من لا يمت للكلية بصلة قريبة او بعيدة وقد اتخذوا من لعب الكارت حرفة يكتسبون من ورائها

وظن بعض الطلبة الجددان هذا مجال للشهرة فانضموا الى زمرة اللاعبين ولقد

هل انت جميلة؟

لا تبا سي اذا كان جسمك نحيفا أو بدينا أو ممبيا أى عضو من أعضائه أو كنت ضعيفة الشخصية بين أترابك فان طريقة الجوهرى للترية البدنية والعقلية تستطيع أن تكمل جسدا ونفسا في وقت قصير لا دواء ولا آلات ولا جه ولا غذاء مخصوص ومع ذلك فانتا سوف نضع وزنك عند الحد الذي تريدينه ونعطيك الجسد والحاذية التي تستدعى اعجاب الرجال وحسد النساء في كل مكان كتاب الانسان الكامل مجانا اكل من يطلبه كتابة أو بالتيهون أو بأعصور من سكرتيرة معهد الجوهرى للترية البدنية والعقلية

١٠ شارع قنطرة غمره مصر تليفون ٥٠٣٠٩

مواعيد الزيارة من ١٠ - ١٢ صباحا - من ٤ - ٦ مساء

تدل الأنباء
الآخيرة عن
الثورة الأسبانية
أن الجيش
الجنوبي للتوار
تقيادة الجنرال
فرانكو والجيش
الشمالى بقيادة
الجنرال مولا في
طريقهما السريع
الى دخول مدريد
عاصمة البلاد .

المشكلة الأسبانية

أسبانيا بين الشيوعية والفاشية

لمحة سريعة عن مواقف الدول المحيطة بأزاء النزاع

قلم محرر السياسة الخارجية

منها ان تسيطر
على المحيط
الاقتصادي
العالمى . وهو
نزاع أشبه بذلك
الذى كان
موجودا بين
الطبقات الدينية
في أوروبا في
العصور الوسطى
والقدمية .

فاتحدت فرنسا وبريطانيا أزاء معالجة
المشكلة الأسبانية واتحدت في الوقت نفسه
من الناحية الأخرى روسيا والمانيا وإيطاليا
ويظهر ان الحوادث التي تدور في اسبانيا
لها التأثير الأول على فرنسا فالجبهة الشعبية
المتحدة هناك لا تجد لها وقودا صالحا
إذا اضمحلت حليفها المجاورة لها اسبانيا .
ولذلك فانه لا ينتظر ان تستقر الحالة
السياسية في فرنسا ذاتها قبل ان تستقر في
اسبانيا . وإذا أردنا معرفة كيف تصبح الحالة
مرتبكة في سياسة فرنسا إذا ما انتهت
الى فوز الشيوعيين فائسا نقول
ان الاثنين والسبعين شيوعيا الذين يؤلفون
الحزب الشيوعي البرلماني المندمج في الجبهة
الشعبية التي تتألف من الأحزاب المؤيدة
للمسيو أيون بلوم سوف يطالبون بعد ذلك
بمضاعفة عدد كراسيهم . وسوف يغضب
ذلك انجلترا حليفه فرنسا في المشكلة
الاسبانية الى الآن . وإذا تغلب الفاشست
في اسبانيا من الناحية الأخرى فان معنى
ذلك ازدياد نفوذ الفاشست في فرنسا
بالتالى . وعند ذلك تجد فرنسا نفسها
بين قوتين عظيمتين لا تقوى على مجابهتهما .
وهكذا يجد المسيو بلوم نفسه بين المطرقة
والسندان وهو أما الطارق أو المطروق .
أما انجلترا فانها تفضل ان تترك
الحكومة الانجليزية من الطراز الفاشستى
عن الشيوعى . ولذلك فانا نرى ان
حزب العمال البريطانى يريد مساعدة الاسبان
الذين يوالون الى الآن الحكومة الأصلية

وزراعية واسعة . ولذلك فقد لقيت المباديء
الاجتماعية منفذا الى قلوب الاهالي وهؤلاء
الناس ... وأصبحت الأحزاب البارزة تدعو
الى الفاشستية والشيوعية والاشتراكية ثم
الملكية والجمهورية .. وقد اضمحلت هذه
الأحزاب تدريجيا ولم يبق هناك الا تقسيم
ثنائى فقط .. وإذا سألت أي اسبانى عن
عقيدته الوطنية فائما تسأله في الواقع عما إذا
كان شيوعيا او فاشستيا ؟

ومن جهة يبعد ! انسان رجال الجيش
والموظفين وكبار الصناع ورجال الدين
وملاك الاراضى يحسرون على العهد الماضي .
ومن جهة أخرى نجد الزراع وصغار
الصناع وارباب الاعمال الصغيرة ينظرون
الى المستقبل بأعين متفائلة وثقة وإيمان .

والواقع ان كل جانب من الجانبين على
خداع بالماضي والمستقبل او مهما كان النصر
حليف اى جانب منهما فان وجود او ظهور
دكتاتور يحكم البلاد وسيطر عليها وهو
الامر المطلوب الآن بعيد الحصول والوقوع ..
وقد يكون الامر سهلا وغير خطير اذا
اقتصرت على ان الاسبان انما يريدون ان يعالجون
مشكلتهم الداخلية بأنفسهم ولو امت هذه
المعالجة بعد السلاح . الا ان الصعوبة
والخطورة تأتي من تدخل الدول
الاوربية وتنازعها .. وليس هذا فقط بل
ان الامر تطور الى ان اصبح تنازعا بين
الطبقات المختلفة الداخلة في هذه الامم ...
هو تنازع بين قوتين عظيمتين نود كل واحدة

واذا ما تم هذا العمل
فان النصر يكون محققا في جانب الثوار .
ابتدأت الثورة الأسبانية في مراكش
وجنوب اسبانيا وبالرغم من ان مدريد
العاصمة وبرشلونة أكبر البلاد والمواني ظلتا
على ولائها للحكومة الا أنه انتفج بعد
ثلاث اسابيع من اشتعال الثورة ان نصف
اسبان يعجزها وكانت الحكومة تقبض على
الجيش والبحرية والقوة الهوائية لكن كل
ذلك لم يجد نفعا لان الحالة ارتبكت الى
درجة كبيرة غير متوقعة .

ومنذ ان تخلى الملك الفونسو الثالث عشر
عن الحكم عام ١٩٣١ حيث قامت الجمهورية علي
اثر ذلك واسبانيا مهد ثورات متتالية . ثورات
خمس كان لها تأثيرها المفاجيء .. وقد قامت
أحزاب اليسار بثلاث ثورات وقامت احزاب
اليمن بثورتين . وكانت كل ثورة تقوى
وتزداد عن سابقتها وكانت كل واحدة منها
فائتجه في الواقع عن سوء الحالة المالية
والاقتصادية في البلاد ولواتخذت الثورة بعد
ذلك الشكل والمغزى السياسى الناضج .

فالأحزاب الجمهورية او احزاب اليسار
هى الأحزاب التي تعتمد عليها الجمهورية
وهذه تدعى انها تمثل الطبقة الوسطى في البلاد
حيث لا توجد طبقة وسطى علي الاطلاق ..
بينما أغلبية البلاد من الفلاحين والصناع الذين
يطالبون بمشاريع اجتماعية واقتصادية

منزل السيد يلمة تيمير

تابع المنشور على صفحة ٢٠



رؤوسهم وأرايت
بقية الفتيات ان
يحاربها في ذلك
العمل .

وبعد ذلك
فتسبح السيد
حقيقته واذا بها

ملية بعدد من أشرطة ملونة وحوالات جوارب
اثارت فضول الفتيات فاقبلن عليها وعندها
قال لهن « تعالين وجربنها والا فساضطرا الى
اغلاق الحقيبة .. واني اقدم اثنين من
هذه الاشرطة الى اول من تجرب
هذه الحمالات » ولكن واحدة لم تتقدم الا أنه
بانت الرغبة على وجه (الطلمبتين) مما جعل
السيد يكرره عرضه للسختى ثانية وقال لفلورا
بلاسوار « تعالين يا عزيزتي .. جربي .. ان
هذا الشريط لاصالح ما يكون لثوبك »

ونجاسرت الفتاة فقامت من مكانها
ورفعت ثوبها الى اعلى ساقها ليحرب الرجل
احدى « حالات الجوارب » التي يحملها ولما
اتممت اعطى الفتاة ما وعدتها به وقال ثانية
« من ستأتى بعد ؟ »

وعندها علت اصوات الجميع وكل تركي
نفسها وبدأ الرجل يحرب حلالته في
سنة انهن مما جعل القروي وزوجه يظهران
دهشتها لهذا النوع من الحياء المراق ..
وعندما وصل القرويان الى محطة مونيفيل
فادرا القطار حاملين سلتها بما بها من طيور
وما يقولان

« نساء شريرات اتين من هذه المدينة
الملعونة باريس » وفي روان تركهن السيد
المرح وتنفست سيدتهن الصعداء وقالت
« ان هذا سيعلمنا كيف لا تورط في الحديث
مع القادم الاول » ولما وصلن اوسيل غرن
القطار وعند محطة تبعه عن تلك المدينة قليلا
وجدن جوزيف ريفت شقيق السيدة ينتظر
مقدمهن مع عربة يجرها جواد ابيض وقد
وضع بداخلها بعض المقاعد التي جلسن عليها
وسارت العربة بهن وجعلت المقاعد تنهز في

به شعرا فابتدأت رأسها كمش مليء بالطيور
ولكن روزالاروز كانت أشبه الناس بطفلة
متزهلة البدن في ردائها الضيق وكذلك
كانت « الطلمبتان » في ثيابهما البائسة التي
يخجل الى رائيها انهما اقتطعا من ستائر
مطعم قديم

وظلت تلك الفتيات في اما كنهن يبادلن
أحاديثا حاولن بها ان يدللن على انهن من
بيئة راقية. ولكن حدث ان شاركن
الدوان في محطة بولييك سيد أطال شعر
صديقه ووضع على صدره سلسلة ذهبية
وفي يده بضع خواتم . كان باسم الوجه فحيا
الوجودات بضحكة هائكة ثم جلس وهو
يقول لفتيات السيدة تيمير في لهجة مداعبة

— ما هذا يا سيداتي . . هل تقرر
نقلكن الى معسكر آخر؟ — وثارت نائرة
السيدة للاهالة التي لحقت فتياتها ولكنها
استردت جأشها وقالت له في لهجة رزينة
— أري انه من الاوفق لك يا سيدى
ان تحاول أن تكون مؤدبا ...

— التمس عفوك سيدتى ولكنى لم
أقل شيئا ..

وجلس الرجل بين روزالاروز والسيد
الريفى فترك مداعبة الفتيات وبدأ يداعب
البطات التي ظهرت رؤوسها من السلة
ليلفت بذلك الانظار اليه ويثير ضحك
الناس وبدأ يقول للطيور الصغيرة مررداً
« لقد تركنا البحيرة .. كواك .. كواك .
لنتعرف بالشابات الجميلات .. كواك ..
كواك » . وثارت نائرة الطيور وبدأ
صراخها يتعالى فتضاحكت الفتيات وملن
جميعا الى الامام ليرين اكثر .. مما جعل الرجل
يضاعف مجهوده لاضحاكن وانحنت روزا
الى الامام وقبلت الطيور الثلاث في

فردرك في الشراب الى حد انه سيتشاجر
مع كل من يلفظ أمامه بكلمة واحدة ..
وأخيرا قررت ان تسرح الرجل في اجازة
ليوم واحد وان تستصعب معها فتياتها الخمس
بعد ان استأذنت في ذاك شقيةها فلم يعارض
في مقدمهن

وفي قطار من القطارات السريعة التي
تبرح المحطة في الساعة الثامنة مساء السبت
رحلت السيدة وصديقاتها في عربة من
عربات الدرجة الثانية وما أن وصلوا الى
برل حتى شاركن الجلسة شخصان من
الريف .. أما الرجل فكان قرويا عجوزا
يرتدى سترة خضراء ذات اكمام واسعة
مربوطة من عند الرسغ ومزينة ببضع نقوش
ظاهرة وعلى رأسه قبعة عالية احالها القدم
الى لون يختلف عن لونها الاصلى وفي يده
أمسك بمظلة وبالاخرى سلة أطلت من
فتحة فيها رؤوس ثلاث بطات .. وصاحبه
المرأة الريفية كانت أقرب شبيها الى دجاجة
منها الى سيدة وقد استطال انفها مديبا حتى
حاكي متقار طائر . وجلست قبالة زوجها
ساكنة لا تبدي حراكا ولعلها أخذت عندما
وجرت نفسها وسط مثل تلك المجموعة

وما لاشك فيه أنه كان في تلك العربة
ممرض لازياء متنافر ألوانها فالس — يده
نيير كانت في ثوب حريري أزرق
ونظت « بشال » أحمر ... وفراند كانت
في ثوب ايقوسى مليء بالنمط في حين

وضعت

رافاييل

« بونيه »

أزرق

عطست

ثورة راقصة كما لو كانت الجالسات عليها
عرائس صغيرة فرحن بصرخن خائفات
والعربة مسرعة بهن في طريق امتدة الزهور
على جانبيه كمن تاديهن لاقتطافها ولكن
جوزيف الذي كان يقوم مقام السائق لم
يرض بالوقوف لاقتطاف بعض الزهرات
وحت جواده على الاسراع فلما وافت الساعة
الواحدة الا وكان قد وصل الى باب منزله
وخرجت زوجته لتلقي الزائرات وجعلت
تقبلهن الواحدة بعد الاخرى في شوق
ولطف حتى وصلت الى السيدة تير فجعلت
تقبلها في حنان وعطف ثم اخذت الجميع
الى حانوت زوجها النجار وكانوا
قد اخلوه بما به استعدادا لمأدبة الغد
وهناك جلسن جميعا لتناول طعام الغداء
ووقف خلفهن جوزيف حاملا قنينة الماء
بين يديه أما زوجته فقامت بخدمتهن وجعلت
تقترب من كل على حده هامة في اذنها
لتسألها هي في حاجة الى اى شيء ؟ ولم
تكن الفتيات في حاجة الى شيء الا الى رؤية
العروس الصغيرة ولكنها كانت في هذه
اللحظة قد ذهبت الى الكنيسة ولن تعود
الا بعد مرور وقت طويل ولذا لم تجد
بنات السيدة تير بدا من الخروج والتجوال
في المدينة الصغيرة التي لم يكن بها اكثر من
اثنى عشر منزلا احدها يملكه البقال والاخر
القصاب والثالث الحداد والرابع النجار ثم
صانع الاحذية والخباز وفي نهاية الشارع
تقع الكنيسة المحوطة بفناء مسور بالا شجار
الصغيرة التي تظلل المدخل

وسار جوزيف متأبطا ذراع شقيقته في
عظمة دونها عظمه الملوك بينما كانت زوجته
الامعجة بثوب رافايل الذهبي تسيير بينا وبين
فرناند في حين تبعتها روز المراهلة اما
كو كوت وفلورا بلنسوار التي كانت تعرج
طوال الطريق فقد بدا عليهما التعب

وخرج الاهالي الى ابوابهم وترك
الاولاد ابعدهم ورفعت ستائر النوافذ ليرقب
اهل القرية هؤلاء السيدات المتمدينات

اللاتي حضرن من المدينة ابتهاجا بزواج
ابنة جوزيف ريفت ومنذ هذه اللحظة ابتدا
الاهالي ينظرون الى هذا الرجل المضيف
نظرة احترام واكبار وبعد أن اتم جوزيف
وقطيعه تجوالهم ماد بهم الى منزله الصغير
وادخلهم الحجرات اثنتين اثنتين
وعند ما حضرت الفتاة امطارها غذا
الجمع عددا كبيرا من القبلات وجملن يضمونها
الى صدورهن في قوة وحب ولكن الفتاة
الصابرة تحملت كل هذا على مضض منها
وعند ما امسى الليل بسكنته الى اعتادات
أن تضرب نطاقا على القرية احتوي الجميع
سكون رهيب لم تكن بنات منزل السيدة تير
ليعرفنه فداختن الشعور برة وسري الخوف
في قلوبهن وعند ما احتوتهن اماكن
النوم التي زججن فيها مثاني مثاني ضمت
كل منهن صاحبها الى صدرها لتعتمى بها
من شيء كانت ترهبه خيل اليها انه كامن في
في هذه السكنية

وعند الخامسة دق جرس الكنيسة
القريبة فاستيقظت الفتيات مبكرات لاول
مرة وهن اللاتي اعتدن قضاء سحابة اليوم
نائمات ليرحن انفسهن من ارهاق الليل
وبدأت اسراب القرويات اليقظت نغد على
المزمل فلم تمض لحظات قلائل حتى كان
بيت جوزيف النجار - فهو بن فيه حتى
حاكي خلية من خلايا النحل المليئة بنحلانها
الاملات .. ثم أخذت السيدات المتمدينات
في ترتيب الطملة التي وقفت بأعلى المنضدة
ساكنة صامتة بينما كانت عمتها السيدة زير
ترتب ذيل ثوبها الطويل وضمت بقية النسوة
خلاصة عبقريتهن ليجعلن من العروس شيئا
جميلا على قدر استطاعتهن ولما انتهى هذا
العمل اجلسنها في مكان بعد أن أمرتها ألا
تتحرك منه واسرعت كل واحدة الى حجرتها
لتزين هي الاخرى

ودق جرس
الكنيسة مرة
ثانية تلاشت
اصداؤها مع
زيف الهواء
الثائر فخرج
صغار الطلبة
من منازلهم
وخلفهم آلهم

يحملون كتبهم وهم في طريقهم الى الكنيسة
وكان أسعد اهل القرية حالا من هؤلاء
الطلبة هو الذي يذهب الى مدرسته في الصباح
محوط بأكبر عدد من أهله وذويه ولذا كان
فخر جوزيف ريفت عظيما اذ كان محوط
شقيقته تير وفرقتها التي لفت وجودها
الانظار .. وتقدمت كونستانس العروس
بنات السيدة تير وتبعها هؤلاء تحت قيادة
سيدتهن التي تأبط شقيقها ذراعها وفضلت
الام أن تسيير محوطة برافايل وفرناندوروزا
وخلفهن جميعا سار «البرميلان»

اصطفت الاولاد في ساحة الكنيسة
تحت ارشاد معلمهم والبنات تحت أمرة سيدة
الرحمة وأما بقية الناس فاصطفوا في نظام
متفق عليه عرفيا ولكن كل هذا سرعان
ما اختل نظامه عند مقدم العروس الصغيرة
اذ حاول كل أن يتقدم الاخر ليرى ما يرب
دون اصعوبة أو اجهاد

ولقد بالغ الاهلون في احترام مدعوي
جوزيف الى حد أن ترك العمدة مقعده
مقدما اياه لواحدة منهن اما السيدة تير فقد
جلست الى جوار زوجة شقيقها والى جانبها
جلست فرناندورافايل وروزا والى الخلف
منهن جميعا جلس جوزيف مع السلميكتين ..
وكانت الساحة محشدة بالاطفال الراكبين
على جانب منها والى الجانب الاخر ركبت
الفتيات وكلهن ممسكة في يدها بالشموع
المضيئة التي تشبه الى حد كبير الحراب ..



من البوص في مهب الرياح « وسكت
القس قليلا وبعد ما اكل خطبته موجه
حديثه لبنات السيدة تير « اما اني سيداتي
اللاتي كنن أنفسهن مشقة الحضور من
المدينة البعيدة حتى هنا.. فاني اتقدم لكن
بالشكر فقد كان تشريفكم هذا داعية من
دواعي هذه الهناءة التي لم تكن نعلم بمقدارها ..
ان الحمان الذي يلهب قلوبكم كان الدافع
الاكبر لاذكاه شعلة هذه القلوب فولاكن
في هذا اليوم العظيم ما كنا لتخطي بهذا
الشرف التامسي .. اني اصلي من اجل البركة
لكن وسيمتحن الله اياها .. آمين .. »
ولفت نحو المذبح ليم بقية الشعائر ..
وجعلت هذه الجموع تسير نحو الخارج حيث
بلغ الزحام أشده ووقفت كل أم في انتظار
طفلها حتى اذا رآته امرعت بأخذه وعادت
به ثم خرجت العروس بشوشة الوجه بمحطة
بممتها وبناتها اللواتي حملن ذيل رداها
الطويل خشية ان تصيبه قذارة الطريق ..

وامتلا البيت بالمدعوات اللاتي اصطففن
حول الموائد التي مدت من اجلهن ولكن
السيدة تير كانت ترقب ساعة يدها بين لحظة
واخرى اذ اعترفت الرحيل في قطار الثالثة

الموقف فجعلت منهن الدموع تجري سخينة
بينما جعلن يكفكنها وبلا جدوى وام تمض
لحظة حتى تفشت في الجمع عدوى البكاء
عندها علا صوت سيدة الرحمة فتولت
الاطفال رعدة قدسية وساروا
مطأطين الرؤوس نحو المنضدة ثم ركعوا
الى جوارها وتعالى صوت الباكين والباقيات
فرفع الكاهن الاكبر يده قائلا « انه الرب ..
انه الرب كائن بيننا الان .. قدسوه في
حضرته اذ قد هبط من سمائه ليرى عبده
الراكمين اجابة لصلواتي » وجعل يتلو
صلوات صامته لا ترددها الا الروح عندما
تصفو وهي في طريقها الى ملكوت الرب
ورفع الكاهن يده ليسكت الجميع ونزل
يسير وسط صفيها وعاد الى مكانه صامتا
عندما شتمتهم السكينة وشغصوا بأبصارهم
نحوه ليسمعوه وهو يقول « اخواني
الاعزاء واخواني واطماني .. اشكركم
من صميم قلبي اذ قد وهبتموني اعظم سعادة
عرفتها في حياتي اذ قد خيل لي ان الرب
هبط من علياه سمائه بيننا اجابة لصلواتي ..
لقد اتى الى هنا ليعرف « رائركم وليجعل
دموعكم تهمي في غزارة .. اني اكبر
القساوسة سنا وأسعدم حالا في هذه اللحظة
اقد حلت بيننا معجزة عظمي اذ هبط يسوع
المسيح فبرزتمكم حضرته كالأعواد

وفي مقدمة هؤلاء وقف رجال ثلاثة ترنلون
« يا لا انية بملء اصواتهم التي كان يجيب
عليها الاطفال وبين لحظة واخرى ملوت وسطها
صوت القس متمتا بانغام مشابهة « شاركا
المطربين الثلاثة التي لم تكن انظارهم لتتحول
عن الكتاب المفتوح المحتوي على هذه الاغاني
والذي وضعوه امامهم

ثلاثت الاصوات وركع الجميع وقام
لكاهن الاكبر معتمدا على الصولجان الذي
أمسك في يده اليسرى وقد قدمه مساعدا
في ملابسها الجراء . ودق جرس صغير في
هذه السكينة الصامته وبدأت المظاهر الرسمية
للحفل وجعل القس يتحرك يمينا ويسارا
والى الامام والخلف

وفي صوت يزينة وقار الشيخوخة جعل
يردد بضع أدعية جعل الجميع يردونها معه في
صوت خافت مليء بالرهبة ثم قام متوجها
الى المذبح ولففت الى الجميع قائلا في لانيذة
سليمة « صلوا » فصلى الحاضرون وتعال
زيمات القس مع ادعية المصلين المختطة
باصوات الاطفال الفاترة

وعاد هذا المنظر بالفتاة روزا الى ذكر
اشياء كادت ان تنساها ولكن الموقف جعلها
تذكرها جميعا . أيام طفولتها في نقرية غلبها
لتأثر فهمت عيائها وبدأت ترسلان دموعها
الحارة في سكون وثيد .. ولكن الموقف
اشدت رهبتها مما جعل صوتها البكي يته لي
شيئا فشيئا واذا بلوسي وقلوب جارتيهما
نشاركانها الدموع كما وجدت لسيدة تير
اهامى الاخرى تبكي وتم تجدا ام عروس

سوقدرات الجميع
يكين — دامن
السكاه مشاركه
لمن .. وائر
الحاضرون
طؤلاء النسوة
الشريات اللاتي
هزتهن حرارة



الكشاف على الأشعة الراديوم

سموني اعظم نافع لجمال بايبي

سكرم بيرلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة. مزيلة لقع الكلف
والنمش والبثور والطفح الجلدي. تجدد وتبيض وتنقى وتلطف
البشرة الحسنية. ذات مفعول اكيد لازالة تجعيدات الوجه
نبت باعجاب البشرة والخضاب. استمرا لباستمر تنقى البشرة وتكسب لوجهها لادور ردي

من للتجربة يستعمل ١٥ مرة اشهر ٣ ومن طريق البريد بدون تحويل ٣
حق صغير .. ٥٠ .. ٨ .. ١٠
حق كبير .. ٢٠٠ .. ٢٠ .. ٢٣
بالجزء اثنائه الفرسانية بالقبة الحضرة بالقاهرة وبمخازن الادوية والادوية

والصنف الذي يصل فيكاتب حوالى المساء
وعبثا حاول شقيقها ان يجمعها نرجل هذه
السفرة الى الغد ولكنها لم تكن تعرف التأجيل
اذا مادعاها داعى العمل لذلك احدثت
مسرعة قدح القهوة وأمرت بناتها بأن
يلبسن مسرعات ثم التفت الى شقيقها
قائلة له :

« يجب ان تكون قد جهزت الخيل... »
ثم ذهبت هي الاخرى لتجهز ما هي في
حاجة اليه وعندما اتمت كل شيء وجدت
زوجة شقيقها تنتظر مقدمها لتتحدث معها
بشأن المروس وطال الحديث ووعدت
العمة اثناءه بأنها ستفعل لابنة اخيها ما فيه
خيرها وانها ستذكرها وانهم سيلتقون
ثانية. وبينما هي في طريقها الى الخارج رأت
نفسها وحيدة وليست معها اية فتاة واذذاك
سمعت أصواتهن المرحية تتعالى في الدور
الاعلى فيممت شطرن وتذكرتها زوجة
شقيقها ذاهبة الى الاسطبل لتري زوجها
أما بنات مدام تير فكان لهن ملء
العذر في ضحكهن وتأخيرهن اذ وجدن في
جوزيف تسليمة لذينة وهو نخبور وقد
حاول الهجوم على احدها فامسكن به
مستغرات في الضحك وعندها دخلت
شقيقته والقت به الى الخارج فاصطدم
بالحائط ولم تمض لحظة حتى سمعته في الغناء
وهو يلقي بلقاء على رأسه . . . وعندما عاد
ثانية يقود العربى كان الهدوء قد بلغ منه
مبلغه . . . وعادوا في نفس الطريق الذى
أتوا منه عند مقدمهم فرحين مهللين عندما
كانت المقاعد تهتز راقصة وارادت روزا
ان تغني احدى الاغانى ولكن السيدة منعتها
بحجة ان هذا غير لائق الآن ولعلها كانت
تخشى ان تغني أغنية من لون آخر وطلبت
من الفتاة ان تنشد لهم انشودة « الجدة »
فلم تمض لحظة حتى كانت صوت روزا قد
علا منشداً ايها وجدها أخذ الجميع
يرددونها بأعلى أصواتهم حتى وصلن المحطة

واقترب جوزيف من شقيقته ووعدها
بزيارته في الشهر المقبل فقبلت هذه الزيارة
وسمع المسافرون صغير القاطرة وصوتها
يقول « مسافروا روان يأخذون
مخلائهم » وسرعان ماكن في اماكنهن
مسرعات وقد وقف جوزيف
يشيع روز بالظرة الاخيرة حتى بدأت
القاطرة تتحرك وظل مكانه بعد ان قبلهن
جميعا . . . يرقب مندبلا ايض كان يهتز
ملوحا به من نافذة القطار . . . وعاد الى عربته
وهو يردد أغنية « الجدة »

وعادت بنات مدام تير الى المنزل
وارتدين ملابس العمل واوقدن المصباح
الصغير الذى يتأرجح مهتزا في
احدى النوافذ كدليل على وجودهن ولم
تمض لحظات قلائل حتى سرى الخبر في
المدينة وعرف الجميع ان السيدة وبناتها قد
عدن من غيبتهن فتوافدوا كاعادة علي المنزل
الذى ماش في جو صاخب كعادته ارتاحت
معه اعصاب الفتيات التي ارهقها الهدوء

انه في يوم ١٧ / ١١ / ١٩٣٦ من
الساعة ٨ افرى صبا حاجبة اسيوط والايام
التالية اذا لزم الحال
سبياع علنا عدد ٣٢ أدوات مثل ١
سندبل جديدة عدد ١ وابور غاز ، عدد
٢ شاكوش ، عدد ٢ دقايق خشب واشياء

كثيرة اخرى موضوعة بمحضرى الحجر
بتاريخى ٢٩ - ٧ - ١٩٣٥ - ٢٨ - ٢
١٩٣٦ . مملوكة الى رزق الله حنا بشارة
الخضيري باسيوط

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المالى محمد صفوت باشا بصفته وزير
للاوقاف وناظر على وقف زاوية الحضري
بأسيوط ومتخذة له محلا مختاراً قسم قضاء
الوزارة بأسيوط تنفيذاً للحكم الصادر
بتاريخ ٧ - ١١ - ١٩٣٥ من محكمة
أسيوط الجزئية الالهية

وقال مبلغ ٣ ج و ٥٦٠ م بخلاف ما يستجد
وما عساه يظهر بعد ذلك
فعلى راغب الشراء الحضور

١٠١ في يوم ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٦
بتأحية سدود مركز منوف
سبياع علنا زراعة ١٢ ط منزرعة رسم
و ٦ ط منزرعة قمح ينتج منها أردب
وزراعة ٤ ط شعير ينتج منها ثمانية كيلات
ملك سعد بانوب سعد من الناحية
نفاذا للحكم الصادر من محكمة منوف
الجزئية في القضية ن ٤٣٨٩ سنة ١٩٣٤
وفاء المطلوب .

بناء على طلب محمد افندي راغب
الشقيرى من منوف
فعلى راغب الشراء الحضور

صِفَة دَار

زجاجة واحدة سبعة الاستعمال
سبعة السنين ثمانية اللترات
تحفظ لمعية الشعر
عبي مضمرة

أربعة الرات - أسود - اسود ناعم - كستاني غامق - كستاني
بالاصفرانة الفرسانية الفاتحة الصلابة بالقاهرة وبمصر والاردنية والجزائريات

زهرة العاطفة

تابع المنشور على صفحة ١٨

خفي يدعني الى ان اراه وأتحدث معه ..
وتكنت من اقامته في النهاية بعد عشاء طويل
في البحث عنه اذ كنت أسير ذات مساء في
شارع المناخ فلمحته يجلس في بار
(بانو ايفز) يدخن في صمت وهدهده ..
وتقدمت منه دون ان يشعر .. وما كاد
يراني حتى بدا عليه نوع من الاضطراب
وكدت انا أكذب بصري لان توفيقا كان
قد تغير جدا .. تغير في كل شيء .. في
هندامه وأناقته في صحته وقوته .. وشعرت
انه ابدأ يضمحل وينطفئ !! وبفقد كل
ما كان له من رقة وجاذبية :

وقلت له وانا اجلس الى جواره

— جراك ايه يا توفيق !

فتبرم بسؤالى وأخذ يرد تحيى بدم
أصكرات وظللت أرقبه مدة وافكر في
أمره .. وانت الى فكرة طارئة . فأسرعت
أقول له ..

— انا طارف انك لسه واقع وقعتك
أياها .. مش كده ؟ انا لازم أعمل حاجة
عشان امنعك من اللي تسمله ده يا توفيق
فتبرم بعد ان كان في ذهول .. وحاول
ان يعترض ... ولكني لم أأبه الى
واسرعت استأذن في الاصراف ووجهني
شارع سليمان باشا الى حيث كانت تقيم
رفيقته عنايات .. عنايات هانم ١١ . الارملة
التركية العاتية الفاتكة ١ .

وماكدت أقرع الباب حتى فصحت
هي لي نفسها .. ورفعت حاجبها في دهشة
متعمدة ثم قالت

— مفاجاه غريبة .. يا على بيث ..

ثم صممت قليلا .. ودعيت الى الدخول
وقادتني الى غرفة الاستقبال ١ .

وشعرت بشخصيتها تطفي على .. وخيل
الي اني اذا حاولت الكلام فسوف أفقد
شجاعتي التي أنيت بدافعها .. خصوصا
أنني سأحدث معها في موضوع دقيق
حساس أود ان اتهى منه ان تترك هي

صديقي توفيق بك .. الشاب المتزوج وشأنه
على اني رأيت أن خير وسيلة هي أن
ابدأ في الموضوع الذي اتيت لاجله سريعا
ودون مقدمات ١١

فقلت بعد حديث ودي قصير .

— عنايات هانم .. انا جاي عشان اكلمك
بخصوص صديقي توفيق بك ..

واقتربت منها حيث تجلس وقلت

— عاوزة كام عشان تسيبيه ؟ انت
عارفه انه منجوز ويمكن يخلف بعد مدة
قريبة .. وعشانك هوه مهمل كل حاجه
مهمل نفسه وبيته وعمله ..

فقطعت على عنايات حديثي بضحكة
ساخرة وقالت :

-- آخذ كام ؟ هو انا ماسكاه يا عزيزي
ياخذ هوه كام ١٢

وعادت تضحك مرة أخرى .. فثرت
فانلا :

— انت بتسكدي علي .. أرجوك ..
أرجوك انك تعملي كل حاجه عشان تخليه
ينساكي و..

فعدت تقاطعني ..

— وعشان ايه كل ده يا على بك ؟

— يجب انك تشفي عليه وعلى حاله
الي اغير واتلخبط .. اذا كنت بتحبيه
صحيح ١

وبينا أخذت اندفع في الحديث والشرح
كانت هي تقابلني بمرود عجيب وهي تنفث
دخان سيجارة اشعتها .. وتجلس في تهدل
الى كرسى واسع دون أن تحم .. ل فوق
جسدها وملابسها الداخلية الا روب
دي شامبر حريري أزرق واسع .. يسكاد
يخفي جميع جسمها في روعة فائتة بالرغم من
ذلك ١ .

وكنت كلما أطلت النظر اليها وأنا أنكلم
وافيض في الكلام .. ازداد غضبي لان
شخصيتها كانت تطفي على شدة ولان
جمالها كان يسحربي بدوي في الواقع .

فتميزت غيظا في النهاية .. وزدت اقتراب
منها وأمسكت بذراعها وهزتها في عنف
غير لائق وانا أقول ..

— بقي أنا عمال اترجاسكي .. وانت
ولا مهتمة .. السمات الي زيك لازم الواحد
يعاملهم بشدة .. وقلة ذوق .. عشان يعرف
يتكلم ويثقش معاهم ١١

فضحكت في صوت عال .. ثم عادت
تقول لي

— جراك ايه يا على بك . يكونش
قصديك انك تضربني احسن ١ .
فأجبت في غضب ..

— اضربك .. واعمل فيكي كل حاجه
اذا معاها تنبش انك تسبني توفيق

ولكن المجرمة جمعت اطراف (الروب)
واقتربت مني بدورها كقط زاحف .. الى
ان التصقت بي .. وقالت بعد ان اخذت
تداعب اطراف يدي بأنا ملها الرقيقة الطويلة
الحارة ..

— تعمل ايه يعني .. تموتني .. تقتلني ..
ثم قالت في همس .. وهي تقرب وجهها
من وجهي .. وشفتاها ترتعدان وتضطربان
وعينها الجملتين ترتددان ..

— موتني .. اذا كنت تقدر ١١

ولم أشعر إلا واحدي يديها تلف حول
أعلى ظهري في قوة .. ويدها الاخرى
تتحسس ظهري .. وجذبتني نحوها بقوة
واذكر اني كنت اسمع دقات قلبي واصحة
عالية .. وأنا أضغطها بدوري الى في عنف
لاطنيء ظمأ شفتيها .. وأعمل على خفض
جفنيها التي كانت أعينها ترمقني من ورائها
فتسحرتني وتوقعني في شركها ..

ولست أذكر ماذا حدث بعد ذلك
بالضبط سوى أننا تبادلنا حديثا هامسا
طويلا .. وانتهيت بأن قلت لها .. وهي
لا تزال بين ذراعي ..

— انا يا عنايات لازم آخذ منك وعد
تسبني توفيق قبل ما أمشي ..

فأسرعت تقول

— ارجوك .. يا على .. تسب سيرة توفيق ولو دقيقه واحدة ..

فأخذت اتخلص من بين ذراعيها في هدوء .. وانا ابعد قليلا وقلت ..

— لكن يا عنايات هانم انا جيت هنا عشان كده !

ولكن الشريرة اقتربت مني بالرغم من اجسادى عنها . وقالت وهى تمحلق فى وجهى ..

— لا .. ابدا .. انت ماجيتش بس عشان كده ..

— آمال عشان ايه

— عشانى انا كان انا تقدرش تنكر انا قادمه كل حاجه !

ولكنى لم أكن افهم انا فى الواقع نفسى ! وكيف كنت احاول ان اجعلها تترك توفيق وتساه بيننا كنت اميل اليها فى صميم نفسى ؟ ولوانى لم أكن باراءة احاول عمل الامر الاول لاصل الى غرضي !

وبالرغم من أنى ترددت بعد ذلك اكثر من مرة حيث كانت تفضل عنايات هانم . الا انى كنت احاول بقدر الامكان ان انساه بعد ما وجدت نفسى وقد تملقت بها . لا ارى الا صورتها وخيالها امامى ولا احلم الا بها . وشعرت بانها امرأة خطره يجب الابتعاد عنها .

وكانت كثيرا ما تحدثنى بالتليفون طابئة الى ان اوافيها سريعا فترك عملى لا كون الى جوارها !

وذات مساء دعتنى الى قضاء سهرة طويلة معها : ولست اذكر ما حدث فى هذه الليلة بالضبط سوى انى لن انساه طول حياتى . ولن انس كيف كانت تودعنى فى النهاية . كانى لن اراها بعد ذلك . واسرعت تنزع من فوق صدرها حيث كانت تضع فوق رداها الاسود الايق مجموعة من الازهار الصناعية البنفسجية البديعة المصنوعين .. زهرة .. تقدمها الى فى رقعة .. وعينها لامعة

يتفرق فيهما الدمع الذى انعكس عليه لون الحجرة البنفسجى ايضا . فجعل له لو نارا ثامنا منيرا .

وحدث ما كنت اخشاه فقد انقطعت عنايت عن السؤال عنى تليفونيا . وذهبت مرة الى مسكنها الكى لا اجد لها اثر اهانك ولم أحاول ان ابحت عن مقرها اذ حاولت بقدر امكاني ان انساه .

وحدث بعد اسبوع ان كنت جالسا وحيدا فى مكتبى . واخرجت من جيبى الزهرة الاصطناعية البنفسجية التى كانت عنايات قد اعطتها اياى فى آخر ليلة لنا .. وأخذت انظر اليها وانفوس فيها وهى بين اناملى كانى استعيد ذكرى الساعات التى قضيتها مع صاحبته . حين دخل على فجأة صديقى توفيق . وانجلبت . واخذت احلق فيه .. اذ لم اكن انتظر حضوره فى مثل هذا الوقت على الإطلاق .

وما كاد يقترب منى وجيبن الشيء الذى كنت أعبت به . حتى ترك كل شيء واخذ ينظر الى الزهرة . ثم جلس فى تراخ الى اقرب مقعد امامى وقال لى بينا كنت احاول انا اخفاء الزهرة

— وانت كان وقعت فيها ايه يا على كنت فى الاول بتعيب على لغاية ما طيبت وادخل توفيق يده الى جيبه واخرج محفظته . ثم اخرج منها فى تؤدة زهرة اصطناعية مثيلة لتى كانت معى .. من نفس المجموعة .. واخذ يتفرس فيها لحظة وأما مذهول .. ثم أسرع وقذف بها الى سلة المهملات التى كانت الى جوار مكتبى قائلا :

— انا كنت مغفل .. والحمد لله اللى خلصت منها من مدة .

فرميت بدورى زهرتى الى السلة .. ثم قلت :

— كنا الاثنين مغفلين صحيح يا على !

وخلاص انا كان ما يشفهاش بالمرة فضحك توفيق .. وأسرع بالانجاء نحوى ثم عانقنى فى حرارة وشوق ... بينا كنت اقول له

دى كانت مصيبة لنا احنا الاثنين .. لكن الحمد لله اللى دخلت وسطنا وخرجت من بيننا من غير ما نخسر بعض يا توفيق وأخذنا بعد ذلك نقص ما كان يحدث لنا من هذه المزاة .. واطلنا التفكير فى اصلها وسر الثروة التى كانت تتمتع بها وانقطاعها المفجئ ومهربها من مسكنها وهل كانت حقيقة ارملة لرجل تركى معروف كما كان يقال ام ماذا ؟

على اننا خرجنا من هذا الحديث .. كما دخلناه .. جهلاء ولا نعرف الا انها كانت اكبر امرأة مغربة مغوية عرفها واحد منا فى حياته .

ومنذ مدة قصيرة دعاني احد اصدقائى من موظفى المفوضية التركية فى مصر .. الى حضور الحفلة الخيرية التى اقامتها المفوضية بمناسبة عيد الاستقلال التركى باحدى فنادق القاهرة المعروفة

ورافقنى توفيق عند تطبيق الدعوة واخذنا نجوس خلال ردهات الفندق وابهاثنا نتعرف بعض الشخصيات العالية التى كانت تشهد الحفلة . ونعلق بأرائنا على ازياء السيدات واعمالهن ..

وشعرت بصديقى توفيق يجذبني من يدي فجأة فى قوة .. وتلفت نحوه فوجدته يطيل النظر الى جهة بعيدة فى طرف القاعة الكبرى للفندق حيث كان يقف صديقنا الموظف بالمفوضية ومع رجل يدين يرتدي (الفراك) .. ثم .. ثم .. ثم عنايات هانم فى قوب من نيااب السهرة ..

ولم اشعر الا وتوفيق يشجه دون أن يدري ناحية هؤلاء الثلاثة ويطيل التفرس الى وجوههم كأنه يريد أن يستنتج شيئا .

وأخذت بدوري افكر في كنت اشده
على اني لم اطل التفكير لاني كنت على
ثقة من أن صديقي الموطف التركي سوف
يخبرني بكل شيء .. لانه كان شديد
التعلق بي ..

فانتهزت فرصة ابتعاده عن عنايات
والرجل البدن المتقدم في السن .. الذي كان
يدخن سيجارا غديها .. واقتربت منه انا
وتوفيق .. واخذت احادته بالانجليزية ..
متجاهلا كل شيء

— من هذه السيدة يا شوكت السيدة
التي ترافق هذا السيد الذي يدخن السيكار.
فابسم شوكت ابسمامة فامضة .. خبيثة
ثم قال لي

— هل اعجبك يا علي بك ؟
فلم اجب .. بينما اخذ يقول لي
— انها زوجته .. هو احد كبار المالين
الأتراك يقد الى مصر حينما ويرحل الي
تركيا جينا آخر .. أو اغلب شهور العام
إن شئت التدقيق .
فسماعل توفيق .

— وزوجته ترافقه دون شك ا
فأجاب شوكت وهو يتحسس شيئا في
جيبه .

— كلا .. ليس دائما .. لانها تهمه علي
أن تبقى في مصر لان جو تركيا لا يلائمها
فبا تقول .

ثم ابسم في خبت مرة اخرى واردف
يقول ا

— وهو غالبا ما يهد الى امر مراقبة
سلوكها واعمالها اثناء سفره بالخارج ..
ولذلك فقد كنت اتصل بها كثيرا ابان
سفره الاخير الذي عاد منه منذ اربعة
اسباع فقط .

ثم لمحت انا وتوفيق .. صديقنا شوكت
وهو يخرج من جيبه دون ان يدري ماذا
يفعل — شيئا ما .. لم يكن الا زهرة
بنفسجية اصطناعية .. من نفس المجموعة
التي سبق أن حمل صديقي

توفيق يوما ما .. ثم أنا بعده . واحدة منها !
انها زهرة العاطفة !
وتبادلت مع توفيق نظرات ذات معنى
ثم انفجرنا ضاحكين .. وبهت صديقنا
شوكت .. وأخذ يسألنا قارة بكلامه وتارة
بنظراته عن السر في ذلك .. وكان لا زال
ممسكا بالزهرة في يده .

فوعده ان نقول له مالدينا .. على
شرط ان يذكر لنا هو سر هذه الزهرة
فقال مبسما

— انها هدية تذكارية من الزوجة التي
كنت أحذركم عنها .. عنايات هانم ..
فابسمنا مرة أخرى .. عند سماعنا .
اسمها . وأردف شوكت يقول

— لم أرا امرأة شريرة ومغربة في حياتي
كهنه المرأة .. التي جعلني اخون ثقة وزوجها بي
وبالرغم من أن علاقتي اضطرت معها
الى حد كبير .. فقد اضطرت أن افول
لزوجها انها كانت مثل الاستقامة والشرف
طول مدة غيابه .. عندما عاد يسألني عن
نتيجة مراقبتي لها .. ولاعمالها

وقصصنا عليه باختصار دورنا مع
عنايات هانم .. واسرع هو بسؤالنا
— وكيف لم أشاهد كما أبدا لديها أو
برفقتها .. لقد كنت اعتقد انها لي وحدي

فصاح توفيق
— بل كنت أعتقد انها لي وحدي انا
فقلت بدوري

— بالرغم من اني كنت اعرف انها
صديقة توفيق الا اني اعتقدت انها لي وحدي
فقط ا . كم كنا اغبياء نحن الثلاثة ا
احمد حمدي

في يوم ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨

صباحا بناحية ميت مسعود ويوم ٥ نوفمبر
سنة ١٩٣٦ بسوق شبين الكوم
سبباع علنا طقت غسيل نحاس وحلة
نحاس ملك محمد عبد الرحمن شعرب واردين
اذروه واحال تبين ايضاً وأشياء أخرى مبينة

يحضر الحجز ميت عمر احمد عمر من ناحية
وفاء مبلغ ٢٦٥ قرش بخلاف رسم هذا و اجرة
النشر وما يستجد نقاداً للحكم ن ٩٥٩ سنة ١٩٣٢
مدني قويسنا
كطالب جرجس افندي رزق الله صائغ
بمنشاء صبري

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بعزبة مكي تبم المرشده وان
لم يتم يكون يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ بسوق
دشنا بالنسبة للمواشي

سبباع علنا زراعة ١٧ طقح تقدر لها
ثلاثة ارادب وحمل تبين ونصف ونمجه سمره
ومعزه سوده ملك احمد علي ابو زيد وآخر
من الناحية نقاداً للحكم ن ٧٧٦ سنة ١٩٣٦
نجم حمادي

كطالب الست منيره داود رمل اسكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٦
بناحية الفيلوبية مركز دكرنس وفي يوم
٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ بسوق دكرنس اذا
دعي الحال

سبباع علنا جانب قطن جبزة غرة ٧
أول جنبيه يقدر بقنطارين قطن تقرينا ملك
السيد حسن الشرييني وآخرين نقاداً لقائمة
الرسوم الصادرة في القضية المدنية ن ٧٢٠٩
سنة ١٩٣٢ وفاء مبلغ ٥٠٠ م ا ج بخلاف
اجرة النشر وما يستجد

بناء على طلب قلم كتاب محكمة دكرنس
الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا

القضية المصيرية
مجلة الدراسات القانونية
والابحاث الشقيقة

السما

عن الكاتب الانجليزى المعروف «دايل كولير»

وفي الرغم من كل الظروف المحيطة فان «جيبيل مورجان» هبطت من السماء الي «سياران جرانج» في شكل ملائكي حذاب .

«وسياران جرانج» هذه امم يطلق علي عدة جزئر صغيرة واقعة في جنوب سنة فورة . وكان التوأمان «هانسون» هم الايضان الوحيدان اللذان يسكنان تلك البقعة .

وفي ذلك اليوم وعند بزوغ الفجر ظل التوأمان يرقبان نزولها اليها من السماء .. دون ان يتحركا . وكان يحيط بها بعض سكان الجزء الاصلي من السود . بينما وقف القوامان وقد ثبتتا أرجلهما في الارض كجذعي شجرتين . وقد القيا برأسيهما الى الخلف وظلا يحدقان في السماء .

ولو لا أن «هيرام» احد التوأمين كان يرتدي بذلة صفراء بينما كان اخوه يرتدي اخرى بيضاء . لولا ذلك لظن الرائي انها شخص واحد مردوج بأعجوبة من اعاديب لضوء الما قاط عليها من السماء . فقد كان الاثنان لا يترقان في تقاطيع وجبهيهما . وقد كالا سعيدين في (سياران) حيث يقضيان وقتها في الاعتناء بزعرهما .. وفراغها في في الصيد والتدخين

وكان الاخوان قليلي الاهتمام بشئون العالم الخارجي . سعيدين بما هم فيه . قانمين بماحباها الله به . وكانا عند ما يروران سنفادورة مما يضحك الناس منها . كانا عندما يعودان الي (سياران) يضحكان في

هدوء من الناس ا

...

واخذ الشيء الصغير في السماء يكبر شيئا فشيئا حتى بسدا بوضوح فاذا به طائفة . وفجأة سمع الاخوان محرك الطائرة وقد توقف من الحركة وفجأة ايضا رأيا مقدمة الطائرة وقد اتجهت نحو الارض . ثم اسرعت بالسقوط وقد بدا عليها أنها ستنفخس فيها .

وتركت الطائرة وراءها بقعة صغيرة بيضاء تفتحت فجأة كزهرة بيضاء . زهرة لوتس القت بها الآلهة .

وأخذت الطائرة تتابع السقوط بينهما اخذت الزهرة تكبر شيئا فشيئا فاذا بها (راشوت) اخذ يترنج ذات اليمين وذات اليسار . وظل الاخوان هيرام وبنيامين يحدقان في البراشوت كما لو كانا واقفين في ملعب ا

...

واصطدمت الطائرة بسطح ماء البحيرة القريبة فاصت فيها كمالو كانت قد جذبتها بد خفية بينما ظل طفلها الصغير الذي خلفته وراءها في الجو في ترنحه . . والاخوان في تحديقها ا

ومجأة تحولت الزهرة البيضاء الى مخلوق بشري .. ورأي الاخوان أنه سيفوس هو الاخر في الماء اذ جاء نزوله علي سطح البحيرة وفي لحظة كان التوأمان قد اسرعا الي البحيرة لانقاذ راكب الطائرة من المصير الذي ينتظره . وعندما وصل الاثنان الي

الشاطئ رأيا «البراشوت» ويديما كانا واقفين يحدقان فيه اذ به يستدير فجأة مظهرهما الجزء الداخلي منه . ورأيا شخصا قد انحنى بزيغ أربطة البراشوت عنه . وأصرع هيرام وبنيامين يتقدمان نحو الماء لمساعدة الشخص المسكين . ولكنهما توقفا عن السير فجأة وقد أدهشهما المنظر .. اذ لم يكن الشخص الذي بداخل البراشوت رجلا كما كانا يظنان بل فتاة صغيرة وجيلة ذات شعر أحمر وعينين أكثر زرقة من ماء البحيرة ... وجسم يتحدي ستره الطيار أن تخطر شافته رأياها وقد انحنى تلقى بالبراشوت بيديها اخذ النسيم يداعب شعرها الجميل .

وأخذ التوأمان يحدقان فيها كما لو كانا يحدقان في فينوس وقد خرجت من بين الامواج .

ولحت الفتاة الاخوين فابتسمت لهما وابتسم الاخوان ردا على ابتسامتها .

وأخيرا تحررت الفتاة من البراشوت فتقدمت من مكانها وهي تقول :

— يا لها من مجنونة تلك الطائرة التي تلقى بنفسها هكذا في الماء .. من كان يظن أنها ستفعل هكذا .. وهي لم تشك تعباً طول الطريق من لندن .

وحاول التوأمان أن يظهر ادهشتها .. ولكن علي الرغم من أن فيهما قد فتحا إلا ان صوتا لم ينادرهما .

— ولكن علي أي حال .. اين انا الآن ؟ — هذه هي جزيرة «سياران» . ونحن

فراع . وانا هيرام هانسون .

— وأنا شقيقه بنيامين .

فقال لها الفتاة وهي تغمز بطرف
بينها الخضراء كميني هرة :

— انكنا لسنا شقيقين يا الهى

فقالا لها معا

— توأمان ا

فأظهرت دهشتها وهي لا تزال
تغمز بطرف عينيها قائلة

— حسنا احسنا ا ولكن هل يقيم
أحد ممكا هنا ؟

— ليسوا بيضا

— هيه .. على فكرة .. اسمى جيل
مورجان ا

وبعد فترة صمت قصيرة قالت الفتاة
سألها ..

— انهم ينتظرون قدومي فى جأوه .
كيف يمكننى الاتصال بهم هناك ؟

فقال لها هيرام .

— ليس ذلك ممكنا ا

وقال ليلى مبن مكمل ا

— لأن البساخترة لا تأتى هنا الا كل
ثلاثة أسابيع ا

وأكل هيرام ..

— وكانت هنا بالامس ..

— يا للشيطان ا

ووعدها هيرام مخففاً ..

— اننا سنجعلك مرتاحة هنا ا

— ولكن ثلاثة أسابيع ا

— لقد انقضى علينا هنا عشرين سنوات
— نعم . عشر سنوات .

فقال لها الفتاة فى صوت أذهالها :
— ما أظنك ا ؟ انى اعتقد اننى

سأقضي وقتا طيبا هنا ا

ومادت الفتاة الشابة للغمز بمعنى الهرة

واطلق عليها سكان الجزيرة اسم « ابنة

خ — لوحة

لنابغة الشعر المنشور الاستاذ حسين عفيف الحامى

اعتاد الزميل حسين عفيف أن يبدأ بنشر مقطوعاته الرقيقة على
صفحات «الجامعة» وهى المقطوعات التى تضمها فيما بعد كتب فخمة
يصدرها الشاعر الموهوب وتنان اكبر قدر من النجاح عرفه هذا
النوع من الادب المصري الجديد «المحرر»

إذا ألح بنا الشوق يا حبيبتى ، فاصحبنى الى الرياض فى ليلاة مقمرة .
هنالك أرى لونك حائلاً كخواطرى ، واقطف من فلك بنفسجة
كانت قبلاً فى لون الورد .

أسوف أعطر أنفاسى بأريج زهرة سمرة عندما أضع فى على
فلك . وعندما أرفعه ، سأكون قد أطبقته على حفنة من نور .

هذا النور الذى سترشفه ، هو بعض ما سكبتنا ، لأنه ليس سوى
روحينا وقد تطايرتا كحبيب لتقابلا عند تفرك .

وستبادلها كلمة عذرية فى بعض ما نغنى ولكنها كل ما نستطيع .
سأقولها لك فى همس كذلك السر الذى تنطوي عليه . وستقوينها

لى بعينيك عندما تتألقان فى ظمأ .

واذا ما ذكرنا الأمانى ، فلسوف تفتن لى أنشودة عذبة . أو
من صوتك الحالم حين يسرق الصمت كصدح بلبل يعتمد ا

ألا حبذا الراحة حينذاك من عناء القبل . أغضى عينيك إذن
وضعى فوق صدرى الخفاق رأسك . ولابد أن النسيم شعرك ليداعب

أجفانى كبادر الوسن . إنسا فى حاجة الى بعض النوم لنذهب
عن أنفسنا بعض الضنى .

نحن والليل يومئذ كحل بين جفنين . وكحل سنستغرق ، الى أن
تبقى على نقره فاحة تسقط فى الماء .

ولرب ضفدعة عن لها أن تمارحنا ببعض الأعيان نرقه .
لا تنزعجى . إنها ما جاءت إلا لتذكرنا بالوقت لأننا قد نسى أنفسنا الى الصباح .

لسوف نهض عندئذ ونحن نرنخ كمن يرفض عن نفسه بقايا
نوم أفق لنوء منه .

ومت برهة نصلح فيها ما بأنفسنا ، ونزبل عن نوبتنا معلق بها من العشب .
لا تنمى وانت ترتبين شعرك ، أن تلقى نظره على القمر . لسوف تجدته يتأسم

الأماء» إذ لم يكن نظرم قد وقع من قبل
علي فتاة بهذا الشكل .. عينان خضراوان
وشعر أحمر .. وبشرة كاللبن !

وظل السمر يحدقون من خارج الشرفة
في الاخوين وقد انحنيا يلتقطات كلمات
الفتاة كدرغوا الى .

وكان التوأمان يظهر الرعب علي وجبهيهما
بوضوح عندما تسكت الفتاة اذ كانا
يخشيان ان تعود الى السماء فجأة كما اتت
منها فجأة !

وعقب ان ذهبت الفتاة الى فراشها
ظل الاخوان صامتين في تفكيرهما دون
ان يلعبا الورق او يدخنا كماداتهما .

واقتربت فراشتان من المصباح الخافت
تم اصطدمنا به وهنا قال هيرام لشقيقه في
غضب واضح :

— انك نجبها !
فقال له بنيامين في لهجة أكثر غضبا !
— وانت الآخر !

وتكهرب الجو فجأة بين التوأمان فقال
هيرام ..

— في مثل سنك يجب ان يكون
أكثر عقلا !

— وانت ايضا .. انت الاكبر !

— اتني اعرف ذلك .. وهذا هو السبب
في اني لن أجعلك تأتي أي عمل جنوني !
— وماذا فيها يختص بك ؟

— لا تهتم انت بي !
— ولا تهتم بي انت الآخر

وفجأة أصبح الواحد اثنين وافترق
الظلال .. ونشأت عداوة غريبة شاذة بينهما
وقال بنيامين مؤنبا :

— أيها النبي الكبير !

فقال له هيرام :

— أيها النبي الصغير !

لقد كان الفرق بينهما لا يزيد

عن بضعة دقائق .. ولكنه فرق على أي حال !
وكاد لسان هيرام ينطق بأنه يود لو لم
تصل اليهم جيل مورجان ولكنه منع لسانه في
اللحظة الأخيرة . ذا كيف يفعل ذلك وهي ذلك
الشيء اللطيف .. تلك المعجزة .. انه لم يعض
قبل تلك اللحظة التي رآها فيها وقد احاطت
بها زهرة اللوتس الكبيرة .. حقا أنه قد حل
الخصام على الوئام بينه وبين شقيقه .. ولكن
جيل .. انها شيء آخر !

ولكن بنيامين يختلف عن أخيه مقدار
ذرة في رأيه هو الآخر !

واذ كانت جيل .. قد هبطت اليهم
كملك .. فانها كذلك الملك الذي ينزل
الى سطح البحر الهادي . ليكر صفوه !

وفجأة قال هيرام .
— إنك لن تقوز بها !

وقال له بنيامين دون ان يراعي فرق السن
— ولا أنت ؟

كان الاخوان يتشاجران على الفتاة بينما
كانت تنظرهم اليهما كادائي تسلية .. لم
تشر نحو واحد منها بأية عاطفة .. ولكن
التوأمان لم يكونا ليعرفا ذلك .. ولو أن
السمر .. سكان الجزيرة لاحظوه وعرفوه !

واستيقظت جيل .. علي صوت الطلقة
في سكون الليل الهادي . وامرعت بالخروج
من غرفتهما الى الشرفة دون أن تفكر في
ارتداد نوب الغرفة فوق نوب نومها الشفاف
الذي كان يكشف عن ذراعيها وكففيها
البيض .. كاللبن !

ولو كان أي ضيف آخر قد سمع تلك
الطلقة لما كان قد تحرك من فراشه ..
ولكن «جيل» الشديدة الذكاء عرفت أن
وراء الالكه ما وراءها .. وان شيئا جللا
قد حدث .

وفجأة ظهر هيرام على درجات السلم
الموصل الى الشرفة وقد اخذ العرق ينساقط
من وجهه بينما أمسك تحت ذراعه بندقيته

وظل الاثنان يحدقان كل منهما في الآخر
برهة طويلة دون أن يقوى أحدهما على
الكلام وأخيرا قالت جيل تسأله في صوت
مخفوق :

— ماذا قلت ؟

— لا شيء !

— لقد سمعت صوت طلقة . ابن أخوك ؟

وبدل ان يقول لها هيرام أنه ليس

حارسا على شقيقه قال لها

— انك مددشة وأنت واقفة في مكانك

هكذا ؟

— ليس هذا مجال الحديث عني الآن

انت .. ماذا فعلت ؟

فقال لها هيرام وهو يعض شفتيه بأسنانه

— انه لن يأخذك مني الآن !

وسري الرعب في عروق جيل وهي تصبح

في هيرام

— اوه .. أنت أيها النبي .. أيها الجنون

— لقد كان يريدك .. كان يحبك ..

لم أقو على تحمل ذلك !

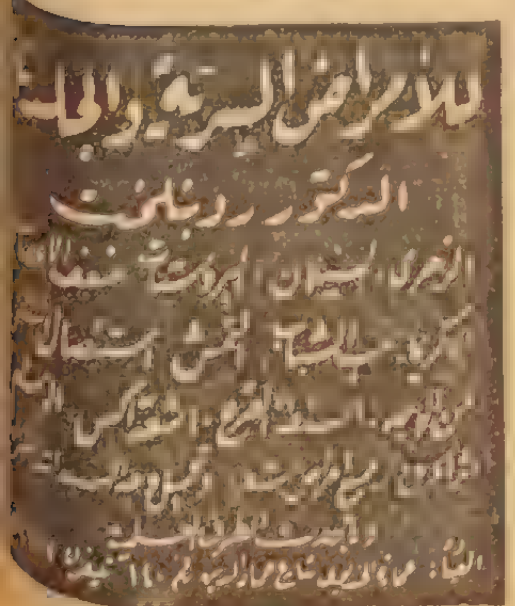
— ولكنه أخوك .. شقيقك !

فقال لها هيرام في تسكسل

— نعم !

وفجأة رنحت جيل مكانها .. ثم سقطت

الى الارض .. كتمثال من الرخام !



وامر ع هيرام بارتقاء السلم وظل يحدق فيها في لهفة .. وشوق .. وحاول أن يقترب منها ويرفعها من الارض ولكنه تراجم فجأة وقد ذهـل خـيـاله وهـو يرفعها اذ أنه لم يكن متعودا على الاقتراب من تلك المخلوقات المقدسة عندما يضي عليها فكان أن جلس في مقعد قريب ووضع البندقية وظل يحدق في الفتاة الملقاة امامه حتى أفاق دون مساعدته . وذكرتها رؤياه بما حدث فأخذت تبكي وقد دفنت رأسها بين ركبتيها فقال لها هيرام — انني أحبك . ألا ترين ؟ ألا تحبينني الآن بعد كل ما فعلته من أجلك ؟

فقالت له جيل من خلال دموعها — أحبك ؟ أحبك ؟ انني أكرهك . انني أود لو أتمكن من قتلك .. لقد كان طيبا وشفوقا .. بين المسكين ! ونهضت الفتاة فجأة ثم استندت على ركبتيها وصاحت فيه : — انني أكرهك . ومسرورة لانهم سيشتقونك .

نعم أنا مسرورة لشغفك .. مسرورة وشهادتي تكفي لاعدامك فقط انتظر حتى تأتي الباخرة ! — انني سأنتظر !

وتلقى السمر .. سكان الجزيرة خبر اختباء (بن) في قليب من الدهشة .. اذ أنهم كانوا يتوقعون فعلا أن يختار الالهة الصغيرة عشيقا لها من الاثنين .. ثم تخفى الآخر .. بوزة من يدها . ولكن كانت دهشتهم لفضب جيل الدائم من اختباره قلبها .. فاققلب اعتقادهم في الوهيتها الى اعتقاد في أنها ليست الا شيطانة خبيثة أتت الى الجزيرة لتعكير صفوها . وازداد شكهم في الالهة الصغيرة عندما وقع نظر بعضهم عليها وهي تنجول في المقابر في احدى الليالي !

ولم تكذب جيل تري الباخرة تلقى بمسائها على شاطئ الجزيرة حتى اسرعت اليها ثم صلت مقالة ربانها . وذهل (الكابتن لويس) لدى رؤيته جيل أمامه . وظل يستمع في دهشة لقصتها الغريبة الى ان ختمت حديثها بقولها — وهكذا . يمكنك ان تتخيل اي جسيم

كنت اعيش فيه منذ ان قتل هيرام اخاه ! واحسن السكا بن لويس بالحزن وهو يتسرب الى قلبه .. لانه كان يعرف الشقيين معرفة قوية ويعرف مقدار ما كانا يشعرا به من سعادة معا . والان تأتي تلك الدخيلة لكي تجعل هيرام يقتل أخاه . وفي غضب ظاهرة ل السكا بن لجيل

— كان يحسن صنعا لو كان قد قتلك أنت فقالت جيل تسألني في دهشة وقد انتصبت مكانها — ماذا تقول ؟

— كنت تستحقين انت الرصاصة ! بعد ان سببت لهما كل هذا الشقاء كان جزاؤك رصاصة في رأسك ! فقالت له جيل في دلال مفر محاولة تقي التهمة عن نفسها — أوه .. كابتين ولكنه قال لها ما طما

— لا فائدة من ذلك . ان عينيك الكبيرتين وشعرك الاحمر لن يؤثراني .. اذ انني لا اميل الا الى الويسكي كما يعرف غنى اصدقائي . نعم انني لن ارجع عن اعتقادي في انك تحملين من عبء جريمة القتل قدر ما يحمله ذلك الذي اطلق الرصاصة . فانك بقدمك هنا سببت كل هذا الشقاء فقالت له جيل وقد فتحت عينيها في شكل مفر

— ولكنني ارغمت على النزول هنا يا كابتين . ولم يكن في مكنتي ان امنعها من ان يعجبني !

— ربما كان ذلك صحيحا . ولكن لقد شجعتها أنت . ثم يجب الا تفس انها وان كانا بسيطين ولكنها رجلا ن . لها قلبان وضمور . جسد ودم !

وهنا أخذت جيل تنتعش في صوت عال وعلى الرغم من ان السكا بن كان قد صار حبا بان كل ذلك لا يؤثر فيه فانه تأثر بكائها أخيرا وأخذ يرت يده على ظهر يدها وهو يطلب منها السكوت .. راضيا بالهزيمة في ساعة النصر !

وبعد فترة صمت قصيرة قال السكا بن — ولكن علي اي حال يجب علي ان انزل الى الجزيرة لاري ما يمكن عمله : من يدري ربما أجد هيرام وقد انتحى برصاصة في رأسه هو الآخر !

وتناول السكا بن قبضته ثم غادر الغرفة تاركا جيل فيها عندما رأى الضعف وقديان جليا على ملاحظها !

ولم يكذب السكا بن يقع نظره على هيرام أمامه حتى قاله وثوبا

— ما هذا الذي فعلته يا هيرام ؟ وجلس السكا بن أمام هيرام .. علي المقعد الذي كان يجلس عليه بنيامين في الايام الخالية .. وفي حزن بالغ قال هيرام — لقد كان شؤما ذلك اليوم الذي أتت الينا فيه !

— ولكن بحق السماء الذي جعلك تفعل ذلك الامر ؟

— انني سأخبرك . لقد كانت تحبه وهو يحبها . وكنت انا الآخر أحبها . لم يكن ذلك بارادتنا .. اذ أنا لم نر امرأة مثلها من قبل .

— وهذه هي السكني في مكان كهذا ! — ولكن لم يكن في صالحها أن تفوز به ..

— لانك كنت تريدنا أنت . — ربما .. ولكن الامم من ذلك انني كنت أري في زواجه بها افسادا لكل شيء

وفجأة صاح فيه السكا بن لويس — أيها النبي ! ألم يكن في مكنتك ان ترى أنها لم تكن تحبه .. بل ولا يمكنها ان تحبه ؟

وفتح هيرام فاه دهفة كما لو كانت ضربة
قد سقطت علي أم رأسه .. وأخيرا قال
للكابتن

— لا .. لا .. انك مخطيء يا كابتن .
كيف يمكنها ألا تحب بنيامين ؟ انه
الطفل مخلوق في العالم .. لا يوجد من في
ظرفه !

— بصراحة .. انها لم تكن تمعاً به
وهنا دفع هيرام الكابتن بقبضة يده
وهو يقول :

— انتي امنعك من أن تقول مثل هذا
الكلام . لقد كان بنيامين أحسن مني ..
ألف مره ..

— ولكن لماذا كانت تريدك أنت ؟

فقال له هيرام في تواضع

— بنيامين احسن مني بكثير . لقد
فكرت في باديء الامر اني يمكنني أن افوز
بها لو ابعده من طريق .. ولكنني بعد تفكير
قصير رأيت عدم وجهة تلك الفكرة إذ اني
كنت اري اني لو قتلت بن فانها ستكرهني .
وستتركني وتذهب .. كان علي أن اقفذه منها
ولكن كان علي اولا ان انقذ نفسي من
نفعي .

وهنا صاح الكابتن

— انتي قادم لاحدثك عن جريمة القتل
وأنت هنا تعدثني عن اشياء جوفاء .. بحق
السوء الا يمكنك ان تقدر خطورة ما اقدمت
علي عمله !

— انتي مقدر ذلك . ولكن اتمدني .
بانك لن تدعها تعود الى هنا ثانية .
— لقد كرهت هذا المكان من نفسها .
ولكن مع ذلك أعدك بما تريد . ولكن
لم هذا ؟

فقال له هيرام وهو يبتسم .

— حسنا . هذا حسن . انتي سأخبرك

الآن يا كابتن . بنيامين ليس ميتا !

— ليس ميتا ؟

— نعم هو يقيم في جزيرة سانجان .
هو سجين هناك فقد ربطته وهو نائم
وذبحت به الى هناك .

— ولكن الطلقة !

— لكي اجعلها نعتقد أن هناك
جائحة قتل توصلت الي هذا الحل بعد
ان كاد رأسي يتحطم من كثرة التفكير .
انها لم يكن في ممكاتها ان تأخذنا معا .. فالخير
اذن في ان نتركنا معا !

ضوضاء صوت

Bruitdevoix

لقد أخطأت ! لقد أخطأت اني اكررك
انك أخطأت خطأ كبيرا ! وهذا امر
تريفنه تماما .

أجل . ولكن . هكذا . انك لا تودين أن
تفعل الا وفق ما يترائي لك !

آه لا تبك ! ان البكاء لن يصلح شيئا .
اشربي الشاي . يجب أن يفتى هذا النفور .
لقد انقضت ساعتان فقدناهما في الشجار
والمناقشة

اشربي الشاي . لن نتحدث عن شيء آخر ..
اشربي الشاي !

انتي افدرك بأنتي تاركك لو بكيت ؟
ولكن ماذا قلت حتى تغضبيني ؟ ولكن
ماذا بك ؟

ليكن ! انا المخطيء ! بل المخطيء خطأ
كبيرا

والآن . جفني عينيك . اجل . انتي أحببك !
انك تعرفين ذلك جيدا ! ولكن بالله
لا تبك !

ماذا تقولين ؟ آلمتك ؟ انتي لم المسك !

أين آلمتك ؟ هيا قبليني

وليفته هذا النفور . هكذا . هل انتي
غضبك ؟

إذن . لا تمبني الشربى الشاي . هيا اشربي !
تستطيعين ان تفضي قليل من «البودر»
فيما بعد ! تحبيني ؟

هذا أكيد ! اخذني منديلي . فندبك
مبلل جدا

ماذا تريدن أيضا ؟ قليل من القشعة ؟
هكذا ياسيديتي . أنت ترين
انني مهما صحت عاليا فانا الذي انتي
بالانزمام .

ان عينيك الكبيرتين متورمتان مشوهتان
محرران .

هلا ابتسمت ؟ هو ! ما اقبحها
هيا قبليني . هنا . هكذا أنتي

تلك

قلت لي « انتي أفكر فيك
طول اليوم »

ولكنك تفكرين في

أقل مما تفكرين في الحب

قلت لي « ان عيني المبللتين بالدموع
التي لا تستطيعان لسيانك »

تظللان طول الوقت يقطعتين

عندما استلقي علي فراشي »

ولكن قلبك يعرف الالهو

اكثر مما يعرف اللشوة

انك تفكرين في القبة

اكثر مما تفكرين في القم الذي يعطيه
انك لا تعلمين

لانك واثقة دون الحاجة الى بحث بعيد

ان أفرحنا انا وحدنا

ولكن الحب حاجة تحسني بها

اكان حبك لي يضمن كثيرا

لو انتي كنت رجلا آخر ؟

العيد السبعيني للكاتب الانجائزى العبقري هـ. ج. ويلز

(احتفل الكتاب الانجائزى فى الاسوع الماضى بالعيد السبعينى لمولد الكاتب الانجائزى الكبير هـ. ج. ويلز ولقد طلبت جريدة الاخبار الادبية الفرنسية الى الكاتب الفرنسى اندريه موروا الذى سافر خصيصا الى لندن للاشتراك فى هذا الاحتفال - ان يكتب لها مقالا عن الكاتب الكبير - ونحن نلخص هذا المقال لقراء الجامعة)

اننا نقرأ فى كل عام الكتب الجديدة لمختلف الكتاب فنحب بعضها ونلقى بالبعض الآخر . وكثيرا ما نحس بأن الكاتب قد تغير فى أسلوبه ومواضيع كتاباته وما يشغله من أمور الحياة وشاغلها . أما وقد أتى هذا العيد الذى تحتفل فيه بالكاتب ويلز . عيد يفرض علينا قراءة كل أعماله . فانتا نكتشف . باندعاش كبير ان هذا الكاتب الكهل يشبه ما كان عليه عندما كان شابا وان تيارا مستعرا من الافكار تتخلل هذه "جمهوريات" مختلفة . وانه برغم الادوار والشخصيات المتعددة فان عبقرية المؤلف وشخصيته ماثلة فى كل موضع من كتبه فكما نرى شخصية ستندال فى (ذكريات سائح) وشخصية فاليرى فى (شئ مقتول) كذلك نرى ويلز الذى كتب قصصا طويلة وقصيرة وكتب تنبؤات عن المستقبل . وكتب فى التاريخ وكتب مقالات ودوائى مغارف . . . نراه فى كل هذا الاتقان الفزير مخلصا اخلاصا دائما لعدد من الافكار الهامة . . .

وعندما نتكلم عن حياة ويلز يمكن ان نذكر الحقائق الاساسية . ولد ويلز فى بروملي عام ١٨٦٦ وكان والده صاحب حانوت صغير . وبعد ان درس ويلز قليلا اشتغل بالعلم فى احدى الحوانيت ولكنه كان يكره هذه المهنة كره شديدا . وكان ويلز منذ صغره مغرما بالعلوم ولقد استطاع بمهونة مدرس كان له صديقا ان يحضر لامتحانات ثم يلتحق بمجمع سوثكنسجتون وفى هذا المجمع تتلمذ على العالم الطبيعى الكبير الاستاذ هكسلى وتعلم منه قيمة النظام العلمى ومنذ ذلك الوقت أحس بالحاجة الى الاعتراف بالحقيقة والايان بها وبهذا العقائد الثابتة والامور التى لا تعتمد فى دلائلها الا على محض الصدق وهذا هو الذى يميز العقل المثقف من العقل غير المثقف فالرغبة فى تطبيق النظريات التى سمحت للاطباء بالتحكم فى الطبيعة على العقل على عالم الاخلاق والاجتماع هي احدى الموضوعات الهامة الاساسية فى حياة وتفكير ويلز

ودارت الايام وأصبح ويلز أستاذا بارعا فى العلوم الطبيعية ولكنه لم يكديلبث فى العمل وقتا قصيرا حتى أصابه مرض السل الرئوى الذى اضطره الى الكف عن التدريس وفى أثناء فترة الراحة انكب على القراءة والتفكير وكانت رغبته فى تغيير العالم تقوده الى تخيل عالم علمى يفتق والحاجات الفكرية لرجل عام ١٨٩٥ أى الوقت الذى كان يفكر فيه ويلز ويتأمل ولذلك نرى ويلز يكتب فى ذلك الوقت قصصه (الآلة التى تفتح الوقت) و(جزيرة الدكتور موروا) و(عندما يستيقظ النائم) و(حرب العوالم) و(الرجل غير المنظور) وغيرها . . . وبعد ذلك تقوده هبة التخيل التى يمتاز بها إلى تصور العالم المستقبل فى ضوء آراء العلماء ويصدر بذلك كتابه

(تنبؤات) الذى يقرأه الناس الآن بعد اربعين عاما من صدوره فيلسون صدق حكم ويلز ودقة تصورا . وفى كتابه (اتوبيا الجديدة) الذى أصدره عام ١٩٠٥ لا يصف ويلز العالم الذى يرى احتمال وجوده فى المستقبل كما فعل فى الكتاب الاول بل يصف العالم الذى يأمل هو فيه وهو جمهورية معقولة يحكمها (السامورائش) اى الاذكىاء من الشعب وجمهورية ويلز تشبه جمهوريات افلاطون ورنان وأوجست كوت . وهذه الجمهورية او الحكومة الجديدة التى يريدونها هي العنصر الثانى الذى نلخصه فى أدب ويلز .

على أن ويلز قبل أن (يهرب) من الواقع بكتابة قصصه العلمية قد عاش ولا حظ حقيقة إنسانية كبرى . فقد عاش فى شبابه فقيرا وقد وهبه ذلك قدرة على وصف العواطف والالام بسخرية كبيرة وسجل كل ذلك فى عدد من قصصه مثل (الحب ومستر لويشان) و(كيدس) و(تاريخ مستر بوللي) وهى كتب مريحة ومؤثرة فى وقت واحد شأن الشباب دائما .

وهى وصف لعالم حقيقى يكون فى نظر ويلز (المادة الاولى) التى سيستخدمها زعماء الفكر ورجال الذكاء فى عالم المستقبل لانشاء جمهوريتهم العقلية . ورغم أن هذه القصص لا يعرفها القراء الفرنسيون كما يعرفون القصص التنبؤية إلا أن كثيرا من النقاد الانجليز يعتبرونها خير ما كتب ويلز

وبين هذين العالمين في أدب ويلز .
عالم الحقيقة وعالم الخيال . يوجد
ثلاث رابطة بين الاثنين . ويختصر
هذا في قصص تشرح عهد ويلز الاول
ففيها نرى البطل يتحدى حياته شخصيا
« ديا وينهي » (سامورائي) ولكنه يفشل
لان العالم يرفض الانصات لآرائه .
ومواضيع هذا النوع الثالث من قصص
ويلز تشابه تشابها تاما تقريبا . فبطلها
شاب ممتليء طيبة وحبا في الخير يزيد ان
يبي مجتمعا أحسن من المجتمع الحاضر
ولهذا السبب يعرف الى فتاة « مفكرة »
ارستقراطية بالمولد مجددة بعواطفها وآمالها
بأن غباوة الجماهير تغلب على أحلام
لاثنين الواسعة وينتهي الكتاب (كما
ينتهي كتب زولا) بخيبة الامل في انقصار
مستقبل للمبادئ الانسانية الرفيعة وهذه
القصص هي (ميكافيل الجديد) و (البحث
الرابع) وغيرها :

ولقد كانت حرب عام ١٩١٤ التي
ندى بها ويلز في قصصه ووصف مشاهدتها
من قبل حدوثها سببا في جرح تلك الرغبة
المنظمة الجياشة في صدر ويلز في سبيل
النظام والسعادة . ولقد جعلته هذه الحرب
المقيمة الغبية نبيا أكثر من ذي قبل . جعلته
يعشق العلم ويحب كل الانكار كما يلم
بحقيقة البشرية بعد ان هوى العقل
الانساني الى الحضيض الذي انزل الى ايه . ولقد
ذل ويلز الجهد الجهد ليكتب تاريخا عاما
وموجزا لعلم الاختبار وهو « العلم والحياة »
وموجزا للاقتصاد السياسي وهو (العمل
ونورة الانسانية)

ومود ويلز من جديد الى نوع كتابته
في شبابه في كتابه « شكل الامور المستقبلية »
يكتب ويلز تاريخ المائتي سنة المقبلة ورغم
هذه الكتاب المتفائلة فانه يحتوي على وصف
الحرب لهوائية المقبلة التي ستدمر المدنية
الغربية تدميرا كاملا بعد ان يتلوها وباء عالمي
وبعد عام ٢٠٠٠ ستصلح مجموعة من العلماء
والعلماء مع جميع الشعب وسيبنون بعد ذلك

الحكومة الحديثة ولكن ذلك سيكون متأخرا
جدا عن ادراك جيلنا الحاضر الذي سوف
لا يري هذا العهد

ولقد صور ويلز هذه الحياة الفكرية
المرتبة مزاجها ببعضها كما رأينا في « تاريخ
حياته » الذي قد يعتبر خير كتبه والذي
يصح ان يسميه كما فعل (الآن) « تاريخ
افكارى » . وهذه الترجمة التي كتبها
ويلز هي عبارة عن المقامرة الكبيرة
التي قام بها عقل لم يرب في البداية الا حانوتا
صغيرا في بروملي ولم يشاهد الا آمالا
صفارا لتجاوب بين حوائط منزل أسرته
الفقيرة ولم يحمل صدره الا سذاجة شاب
فقير في علاقاته الغرامية . ثم وصل هذا
العقل الى خلق فكرة عن حكومة عالمية
بطريقة لم يخلق مثلها وضوحا احد غيره من
رجال عصره . لقد كانت المسافة واسعة
بين صبي يشتغل في حانوت الى نبي وباني
مجتمع جديد على اننا رأينا كيف عبر ويلز
هذه المسافة بطريق مستقيم ورأينا كيف
أظهر هذا المستكشف الفكري اثناء هذه
الرحلة الطويلة أنه يحافظ تماما على آمال
شبابه !

ليس ويلز اشتراكيا ولا شيوعيا ولا
فاشليسا ولا ديموقراطيا ولا واسليا . انه
فكر من نوع جديد . لقد كان ويلز من
اعظم العقول نقاء وصفاء وشجاعة وعلماً
بحال عصرنا وعندما سيدرس أبناء المستقبل
الذي وصف ويلز أخلاقه كثيرا فانهم
سيتمكنون باحترام كبير عن هـ . ج . ويلز
أول الرجال المتميزين

(١٠ قصص)

احسن قصصه

حب مصرية

(مسابقة مالية)

ترخيص الافعال الفرنسية

يصدر قريبا الكتاب الذي ينتظره طلبة المدارس العالية والثانوية حاويا
تصرف الافعال الفرنسية القياسية والشاذة مترجمة للغة العربية لمؤلفيه الاساندة

لويس أوفيد

أ . جراير

ليسانسيه في الآداب

دكتور في الآداب

مدرس اللغة الفرنسية

مدرس اللغة الفرنسية

بالتجارة العليا

بالتجارة العليا

حسن كامل

ليسانسيه في القانون ومدرس اللغة الفرنسية بالقبلة الثانوية الاميرية
ولي هذا الكتاب كتب أخرى لنفس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية
والإنشاء والمحادثة وكلها كتب لا غنى للطالب عنها .

في اندية الطلبة

نادي التجارة العليا يحتفل بمرور ٢٥ عاما على انشائه..

بين شبة أبو عام وصفر - وشبة يث مصر وعنات (يث) ١١١٠

مناسبة افتتاح الكليات والمدارس وعودة اشغال الحياة الجامعية .. وبالتالي الى اندية الطلبة رأه ن .. حيث في اعاد متواليه عن هذه الاندية .. نظمها واعمالها و (شمار) كوحملات .. وعينان يكتب عن كل ناد مصدر معروف بحرم من اعاد مجلس اولى ادراته .. ونبدأ في هذا العدد بنادي التجارة العليا ..

ونقام عادة هذه الجمعية في الاسبوع لآخر من شهر اكتوبر .

ويجد عضو الندي من صروب مسية ما يجعله لا يدره مطلق ومهم خمس الادارة بالماحية الفنية فيشجع لالعب الرياضية والموسيقى والتمثيل ولادى مرة خاصة بالتمثيل يقوم بتدريبه عند الوارث عمر وهؤلف روايات خاصة لادى . وستقوم الفرقة بتمثيل رواية (لوتس) في العيد العضى للكلية .

ولما كثر عدد المتخرجين لاسكندرية انشأ مجلس الادارة فرعاه هذه لثرت فيه جميع المتخرجين المقيمين بفر وكووا رابطة لهم وسيحتفل قريبا بفتح دار الراجدة هناك

ويهم النادي بتحسين حال المتخرجين وبسعى في توظيفهم في البنوك والشركات والحكومة . ويساعد الطلبة بالقاء محاضرات بالافات الاجنبية في صلة المحاضرات بالندى ويساعد المتفوقين منهم لجوائز المالية والادبية وغير ذلك .. ويتم ذلك بالنادى مع بعض الدول الاحبية البعثات في صيف كل عام كما حصل مع بولنده في الصيف الماضي .

اجتياز هذه العبة كما اجتياز غيرها في الماضي

واعضاء الندي من المتخرجين والطلبة على السواء وهو السادى الوحيد في مصر الذى يمتاز بهذه الميزة فكل طالب له الحق في عضوية لنادى على قدم المساواة مع المتخرج ويجلس الجميع في صالات الندي وحججـرانه لا فرق بين طالب ومتخرج ويجذب رئيس الندي اتصال الطلبة لمتخرجين لم يعود على الفريقين من المراهيا العظيمة

ويديره مجلس ادارة مكون من مندوبين عن الطلبة وبناف عدددهم ثمانية وستة مندوبين عن المتخرجين ومن ذلك يجد للطلبة العدد الاكبر في الادارة وتنتجب الجمعية العمومية للندى الرئيس والوكيلين والسكرتير وأمين الصندوق . ويقسم مجلس الادارة نفسه الى لجنة لخدمته تشرف على نشاطه طول العام منسلك لجنة للرحلات وأخرى للخدمات وثالثة للتمثيل والموسيقى ورابعة للمحاضرات وخامسة لتحسين حال المتخرجين وغير ذلك من اللجان المختلفة الى تبدأ نشاطها عادة في اول العام الدراسي . وقيم الندي حفلة للطلبة لالعدد الذين يدخلون الكلية لى يتعرفوا بالنادى واعضائه

بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء كلية التجارة يستعد الآن نادي التجارة العليا بالاحتفال بهذا العيد العضى في يوم ٢٤ ديسمبر القادم وقد الف النادي من بين اعضائه لجنة عامة تقوم الان باعداد المعدادات وبحث الاقراحات المختلفة التي تقدم بها الاعضاء . وبهذه المناسبة رأينا ان نكتب لقراء «الجمعة» فصلا عن نادى التجارة العليا وعن نشاطه ونظامه وأعماله واعضائه

لا نقلى اذا قلنا ان نادي التجارة يعتبر اشط الاندية قاطبة وقد انشأ عام ١٩١٨ برأس مال ضئيل جدا وقد حدثنا مرة الاستد عبدالله مكرى ابنا رئيس الندي انه قد مرت على النادي في اثنا اشائه اوقات عصيبة تعذر فيها دفع ايجار الندي وكان على الاعضاء الذين قاموا بتأسيسه ان يدفعوا الاجر من مالهم الخاص او استمر الندي في التقدم والاردهار الى ان وصل الى مركزه الحالي ولم تقم عقبات في سبيل الندي ولم يقفل مرة واحدة بسبب أى طرف من يوم انشائه الى الآن وقد حدث في العام الماضي أن واجه النادي بعض الصعاب بسبب استيلاء اتحاد الجامعة على كل اشتراكات الطلبة غير ان النادي تمكن من

والواجب على كل طالب في الكلية أن يستفيد من وجود هذا النادي العتيق ومن نظامه وإدارته في اتصال الطلبة بالمتخرجين من كلية واحدة فوائده لا يستهان بها فالتجاسس والالفة والمحبة في نادي التجارة لا توجد في أي نادي آخر . وليس في النادي احتسار ولا هو قاصر على جماعة مخصوصة وليس فيه (شال) بالمعنى المعروف ولكن هناك جماعات من المتخرجين والطلبة لا تفارق النادي مطلقا مما كانت الظروف بل يعتبرون النادي مسكنا ثابتا لهم فهناك مثلا الشلة المكونة من توفيق أبو علم واحد طلبه صقر وعبد المنعم محمود وزايد وأبو شادي وصبحي وهبه والالتى وغيرهم وهي جماعة مختلطة من المتخرجين والطلبة وهي أكبر الشال في النادي وأكثرها نشاطا ولا تفارق النادي مطلقا ويترجم هذه الجماعة أبو علم وصقر الصديقان اللذان لا يفترقان مطلقا وهما عضوان في مجلس الإدارة ويلى هذه الجماعة للشلة المكونة من عماد حمدي وشقيقه عبد الرحمن حمدي ورمزي ويحيى نافع وهي أيضا لا تفارق النادي مطلقا وتكثر من اللعب والضحك طول الليل .

ومناك شلة موظفي وزارة التجارة والمالية مكونة من لطفى البنا وحسن عبد الغنى ومجد ولي الله وعبد الجليل العمري وعزير محمد علي . وهذه شلة كلها من المتخرجين بل أعلاها الشلة الوحيدة التي لا يأس فيها طالب ثم شلة بنك مصر ويترجمها الاستاذ عبد الحليم محمود علي وأخيرا شلة سرى وزعرب وهي الشلة التي تجدد في اللعب مجالا متسعا طول الليل . والداخل الي النادي كل مساء يجد الى يساره الزميل القديم لا عب الكرة احمد عسكر وهو عضو محافظ ومخلص لناديه ولا ندرى هل يعتبر عسكر من المتخرجين أو من الطلبة والظاهر أنه يصر على اعتبار نفسه من الطلبة وأمامه علي الدين (عنايت بنك) وهكذا يسمى نفسه وهو من

المتخرجين القدماء ويجلس طول الليل وحوله عبد الحميد رأفت وفائق ورمزي ولقيف من ابنائه الطلبة يشرح لهم اختراعاته ومؤلفاته ورواياته المسرحية والسينمائية وقد ألف عنايت أخيرا رواية «قناة السويس» وقدمها لفرقة التمثيل بالنادي ومن اغرب ما في الرواية ان بها دوراً لقناة السويس .

ولا ندرى من يستطيع تمثيل هذا الدور من بين اعضاء النادي اللهم الا عنايت نفسه .

وقد يكون من المناسب ان نذكر هنا ان نادي التجارة العليا من اكثر الاندية ترحيبا بزاريه ورواده .. ولو كانوا من غير اعضاءه .. ولا يذس طالب ابدا كيف ان نادي التجارة كان ملاذ الطلبة وملجأهم حينما اغلق نادي الجامعة في العام الماضي . وكيف انهم يتجولهم سيلهم الجارف ناحيته كأدوا يعملون على اغلاقه بقرار من وزارة المعارف والداخلية كما اغلق نادي الجامعة من قبل . لولا ان تدارك الامر كثير من اعضاء مجلس الادارة .. فأصدوه من تلقاء انفسهم الى ان عادت المياه الى مجاريها .

وهناك كثير من الهيئات تجتمع باستمرار في النادي .. وتتخذ من حجراته الانيقة ميدانا لاجتماع مجالس ادارتها .. وهكذا تكون من نواة كل هيئة للطلبة في الغالب نادي التجارة .. وتكثر النواة وتزداد .. ويعترف الجميع للنادي بالزعامة بين الاندية .

ت ..



في يوم ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالمراشدة وان لم يتم يكون يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ بسوق دشنا بالنسبة للمواشي

سيباع علنا زراعة ١٦ ط قمح وزراعة ٨ ظ شعير ثم حار ترابي ملك طرخان عمر من المراسدة

نفاذا للحكم ٧٧٧٧ سنة ١٩٣٦ نجح حمادي كطلب الست منيرة داود رمل اسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ٠٠٠ مركز شراخيت انه في يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق شراخيت العموى

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر المحضر ملك محمود محمود ربحان من الناحية وقاه لمبلغ ١ ج و ٥٠٠ نفاذا للحكم ١٢١٩ سنة ١٩٣٥ مدني شراخيت

كطلب عيد محمد عفيفي التاجر بشراخيت فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بكفر غنيم مركز المحمودية او في يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣٦ بسوق المحمودية اذا لم يتم البيع سيباع علنا عجل بقر السابق المحجز عليهم بتاريخ ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٦

ملك عفيفي على غازي بكفر غنيم نفاذا لحكم محكمة المحمودية الاهلية ن ٤٧٥ سنة ١٩٣٦ اصالح الشيخ محمد بيومي عيسى وزير بحلق الجبل

وقاه لمبلغ ١٧٨ قرش صاغ خلافا اجرة هذا النشرون وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

هدية المدد القادم تقدم مجانا لكل قارئة وكل قارئ

المركينز الصغير



الكتب والصحف والناس

جوستافو بيكر

تحتفل الامة الاسبانية هذا العام بالعيد
الثقوي لكانها الكبير جوستافو أودولفو
بيكر .. ولقد ظل بيكر حتى وقتنا هذا يكاد
يكون مجهولا في اسبانيا وفي خارج اسبانيا
على الخصوص.

ولقد كان بيكر شاعرا رومانتيكيا
تمثل فيه الروح الاسبانية الصميمة
ولقد وضع أخيرا الكتاب الاسباني
بنجامان جارينيس كتابا عن بيكر أوفاه
حقه من التمجيد وأظهر ما كان عليه الشاعر
الكبير من المواهب الشعرية والسجايا المميزة
ولقد تكلم المؤلف عن خاصية رومانتيكية
بيكر والمذهب الرومانتيكي على العموم بقوله
« اني سوف لا أمل مطلقا ترديد أنه عند
الكلام عن الرومانتيكية الحقيقية لا يجب
تحديد الزمن والقول بأنه قد مضى مائة عام
على فلان من الناس أو غير ذلك. لان
الرومانتيكية لا تحد زمن وتاريخ فأننا انكلم
عن الرومانتيكية على اعتبار أنها موقف الانسانية
تجاه العالم) .. وعلى هذا القياس يري المؤلف
أن «دول أجونيا» ليكر لا تدل على

عبقرية مؤلفها بالقدر الذي تعين فيه القارئ
على فهم شخصيته وبنجامان جارينيس في
مؤلفه عن بيكر يجمع بين خاصية المترجم
والروائي ولقد ساعده على ذلك أنه يكتب
الفحص التي تحوز اعجابا كبيرا لدى
القراء وتمتاز بحرارتها وقوة السخرية فيها.
ولقد كانت بعض مؤلفات بيكر الى
اليوم غير مفهومة لكن كتاب جارينيس قد
كشف الغطاء عن كثير مما كان خافيا من

افكارها. وسوف يكون هذا الكتاب
ماملها ما في ان يفهم فن بيكر من لم يفهمه
حتى الان

تبادل ثقافتين

امضت اخيرا في فينا الامتان الفرنسية
والنمساوية اتفاقا ثقافيا غرضه توسيع التبادل
الفكري بين البلدين. ولقد كان لفرنسا من
قبل هذا الاتفاق في فينا مجمعا فرنسيا يرأسه
لوي ريان ومارسيل دونان.. ولكنه لم يكن
لنمسا مجمعا في باريس. ولذلك سيكون لها
بمقتضى هذا الاتفاق مجمعا في العاصمة الفرنسية
كما لفرنسا عندها

ويقضي الاتفاق بتبادل الاساتذة
والمحاضرات التي تلقى في الجامعات المختلفة في
البلدين ويقضي كذلك بالاعراف بشهادات
كل من الحكومتين لدى الاخرى واقامة
المعارض الفنية وتبادل الاحتفالات الموسيقية
والمرحبة.

ولقد انتقل المجمع الفرنسي في فينا من
مقره المتواضع الي مقر آخر اكتر فخامة
بما يفتق وقيمه الثقافية

ويرجع الفضل في هذا الاتفاق الى

مسيو بوبو وزير فرنسا في فينا الذي كان
اول من فكر فيه ثم تقدمت الفكرة بمجرد
قدوم المستشار شوشنج لباريس

ولقد قابلت الصحافة النمساوية هذا
الاتفاق بترحيب كبير. ورات كثير من
الجرائد أن انشاء مجمع نمساوي في باريس
هو تحقيق لفكرة الوزير دلفوس التي كان
يسعى لانتهاها في اقرب وقت لولا أن الموت
عاجله في حادث اغتياله المعروف. وسوف
يكون لهذا المجمع النسوي في باريس أهمية
فكرية كبيرة اذ عن طريقه ستنتشر الثقافة
الجرمانية في فرنسا وتصل باللا واساط
الفكرية الفرنسية عن قرب. ويرى المستشار
شوشنج أن مهمة النمسا هي أن تكون
القطرة التي تعمل بين المانيا وأوروبا فكريا
وروحيا وأن تلتزم طريق الاعتدال
والتوسط لتحقيق هذه الفكرة السامية. ولذلك
كان هو من اكبر العوامل في تقدم تحقيق
هذا الاتفاق الذي رى أنه يجب أن يوجد
بين الامم جميعا على اختلاف نحلها حتى تنتقل
الثقافات بين البلاد انتقالا سهلا يعين على
تقدم الفكر الانساني.

مدارس المبتدئين

ابتدائي

لمديرها الاستاذ محمود سامي

ثانوي

شارع المبتدئين رقم ٦٢٠ ٢٢

٤٣٤٦٧

الادب الفرنسي

في هولندا

صدر في هولندا اخيرا كتاب صغير في بلقي ضوءا على الادب الفرنسي لا بناء الاراضى المنخفضة . ولقد اثبت مؤلف الكتاب وهو الدكتور برمسيل من خلال الصفحات التي كتبها أنه خبير ولم تماما بالادب الفرنسي واسم الكتاب « دليل قراءات » وهو يتبع في ترتيبه الطريقة الابجدية فيما يتعلق باسماء الكتاب والمؤلفين الذين يتكلم عنهم وهم من المعاصرين ويتبع اسم كل مؤلف مكان مولده وتاريخه وعنوانات مؤلفاته مصحوبة بملاحظات مختصرة ولكنها وافية ومركزة . والقاريء الهولندي لهذا الكتاب سوف لا يجد — كما يرى النقاد — صورة كاملة من الادب الفرنسي الحديث فحسب . بل تحليلات سريعة ولكنها ليست سطحية عن كل عمل أدبي ذكره المؤلف .

فقد مالج المؤلف الكتب الحديثة بدقة تدعو الى الاعجاب وخبرة نقدية كبيرة .

ولعل من الغريب في كتاب الدكتور برمسيل أنه يتكلم عن كتاب الفرنسيين الذين يجهلهم الجمهور الفرنسي نفسه أو على الأقل العدد الأكبر منه . فمن الأسماء التي تحدث عنها وعن مؤلفاتها الدكتور برمسيل .

جوزيف ويلبوا وجول موري وفرنان لوكون وايفلين لومير وجوليان جوني

ولقد أشار بعض النقاد عند تحدثهم عن الكتاب إلى هذه النقطة فقالوا إن مما يدعو

إلى الأسف أن يجهل الجمهور الفرنسي مؤلفين عرفتهم الأمم الأخرى ونسب بعضهم ذلك إلى أن النقاد الأجانب

هم في العادة أقل غرضا وأكثر صدقا في تقديم من النقاد الذين ينسبون

إلى بلد المؤلف المنقود ولذلك فليس من الغريب أن يكتشف ناقد هولندي كفاءات

أدبية فرنسية مغمورة . ولا شك أن هذه الميزة التي تميز كتاب (دليل القراءات) مما ترفع

من قيمته في فرنسا وهولندا على السواء .

كتاب لادولف هتلر

صدر بالفرنسية كتاب للزعيم الألماني

أدولف هتلر تحت عنوان (مبادئ العمل) وهو يعطى فكرة عامة لمن يريدون أن

يعرفوا مبعث التفكير الهتلري والمبادئ التي يقوم عليها . والكتاب عبارة عن الخطب

التي ألقاها هتلر في الرشتاج في مايو عام ١٩٣٥ لتبرير تسليح ألمانيا ومن قوله في

أحدى هذه الخطب (انني في استطاعتي أن أضع توقيمي تحت عشره معاهدات .. على

أن أتر هذا العمل سوف لا يكون له القيمة التي حصلت عليها بتصريحى الذي أعلنته

لفرنسا بعد استفتاء السار) والكتاب يحتوي كذلك على الخطب

التي ألقاها في الرشتاج أيضا في مارس عام ١٩٣٦ عندما دخلت الجيوش الألمانية

في ريناني . ونسبق هذه الخطب بخطب غيرها عن (العمال) و (الجنس والثقافة)

و (العقيدة الوطنية الاشتراكية) وغيرها

ومن أقوال الزعيم الألماني في إحدى

هذه الخطب العبارة الآتية (ليس الاساتذة ولا العلماء ولا الفنانون ولا الفلاسفة ولا

المفكرون . هم الذين أخرجوا ألمانيا من هونها بل هم — وليس غيرهم — الجنود

السياسيون لحزبنا) والخلاصة أن هذا الكتاب يعطى

فكرة واضحة عن تفكير الزعيم هتلر ومن خلال هذا التفكير نفهم ما عليه ألمانيا الهتلرية .

أول مسابقة قصصية

تدعو اليها مجلة

الـ ١٠ قصص

اصنع قصة حب قصيرة

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديارمي

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء عمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

وخلتين حر المحجوزه بتاريخ ٣ أكتوبر
سنة ١٩٣٦

ملك الشيخ محمد عثمان وأخري نفاذا
لامرى التقدير الصادرين من محكمة استئناف
مصر الاهلية والنقض والابرار بمصر بتاريخ
٣٠/٧/٣٦ فى القضية المدنية ١٩/٤٤
سنة ٥٢ قضائية ونمرة ٨٧ سنة ٥ قضائية
وفاء لمبلغ ١٦٠ م ١٠ ج بخلاف رسم هذا
وما استجد ويستجد

بناء على طلب حضرة الدكتور محمد
افندى لبيب المقيم بليبس
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٧ صباحا والايام التالية بعداذدعت
الحالة بالخشاية تبع القرايا مركز اسنا

سيباع علنا سرير خشب وعدده ١٥ مرتبه
وأشياء أخرى موضحة بمحضر المحضر
التفيزى الرقيم ١٧/٩/١٩٣٦ ملك حسن
جمعه حسن مسلم من الناحية نفاذا للحكم
الصادر من محكمة اسنا فى القضية ن ٥٨٤ سنة
١٩٢٠ وفاء لمبلغ ٢ م ٩١ قرش بخلاف
مصاريف هذا النشر

كطلب الشيخ طه كريم طه من اسنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم
الحال بشارع الخليفة المأمون بمنشية البكرى
بملك فتح الباب بك قسم مصر الجديد

سيباع علنا بنك خشب وأشياء أخرى
مبين أوصافها بمحضر المحضر الرقيم ١٨ أبريل
سنة ٣٦ نفاذا للحكم نمرة ٣١٩٨ سنة ١٩٣٦
وابلى وفاء لمبلغ ١٦٢٠ قرش بخلاف رسم
التفيز و اجرة النشر وهذه الاشياء تعلق
قاسم محمد حجازى وآخر من الجهة المذكورة
وهذا البيع بناء على طلب السيدة قوت
التوب هانم الدمرداشية مقيمة بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور



الاعلانات القضائية

انه فى يوم ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية العقولا تبع ناحية
الحجرات مركز قوص والايام التالية اذا
لزم الحال

سيباع علنا ارادب قح ملك محمد على حسن
تنفيذا للحكم ن ١٥٩٧ سنة ١٩٣٤ مدني قوص
ون ٢٩١ سنة ١٩٣٥ استئناف قنا وفاء لمبلغ
٤٩٠ قرش

بناء على طلب الشيخ مبارك حسن محمد
الاعرج من نجع العقولا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بعزبة الخوش بدمهور
سيباع علنا حمان احمر وجهه ايض
موصح بمحضر المحضر تعلق السيد الحلقاوى
المقيم بالجهة المذكورة نفاذا للحكم ن ١١٦٩
سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٠٢ قرش صاغ
كطلب محمد افندى محمد... التاجر بساحة
الغلال بدمهور

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية ابو حماد مركز
الزقازيق مديرية الشرقية والايام التالية اذا
لزم الحال
سيباع علنا عريتين خشب صندوق

اول مسابقة قصصيه

ندعو اليها مجلة

ال ١٠ قصص

احسن قصة حب

مصرية

جوائز مالية ??

انت وانا

كتاب محمود كامل الجديد

شئ جديد فى فن الطباعة

عن دار الباسم
للطباعة والنشر

الحمد لله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

انت وانا

يقوم الاستاذ محمود كامل المحامي رئيس تحرير (الجامعة) هذه الايام بترجمة كتاب «انت وانا» للكاتب الفرنسي الخالد بول جيرالدي والكتاب مجموعة من الشعر العاطفي الذي اصاب اكبر قدر من النجاح عرفته دواوين الشعر منذ الازل ويكنى أن يعلم قراء (الجامعة) أن المترجم ينقل عن الطبعة الفرنسية الرابعة والعشرين بعد الخمسة 1 أي أن الكتاب طبع قبل ذلك ٥٢٣ مرة وسوف تعنى «دار الجامعة للطبع والنشر» بمفاجأة القراء بمفاجأة عجيبة عن «الشكل» الذي سيصدر فيه الكتاب اذ ستطبع منه كمية محدودة لا تتجاوز المائتين على ورق أرسلت الدار الى باريس لاستحضاره خصيصا وسوف تباع النسخة الممتازة بجنه والنسخة المتواضعة بخمسين قرشا !

قريباً

مفاجأة طباعة فنية

قدما (دار الجامعة للطبع والنشر)